婦女雜誌

中華民國四年四月五日

第一卷第四號

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行



（蠶月條桑）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

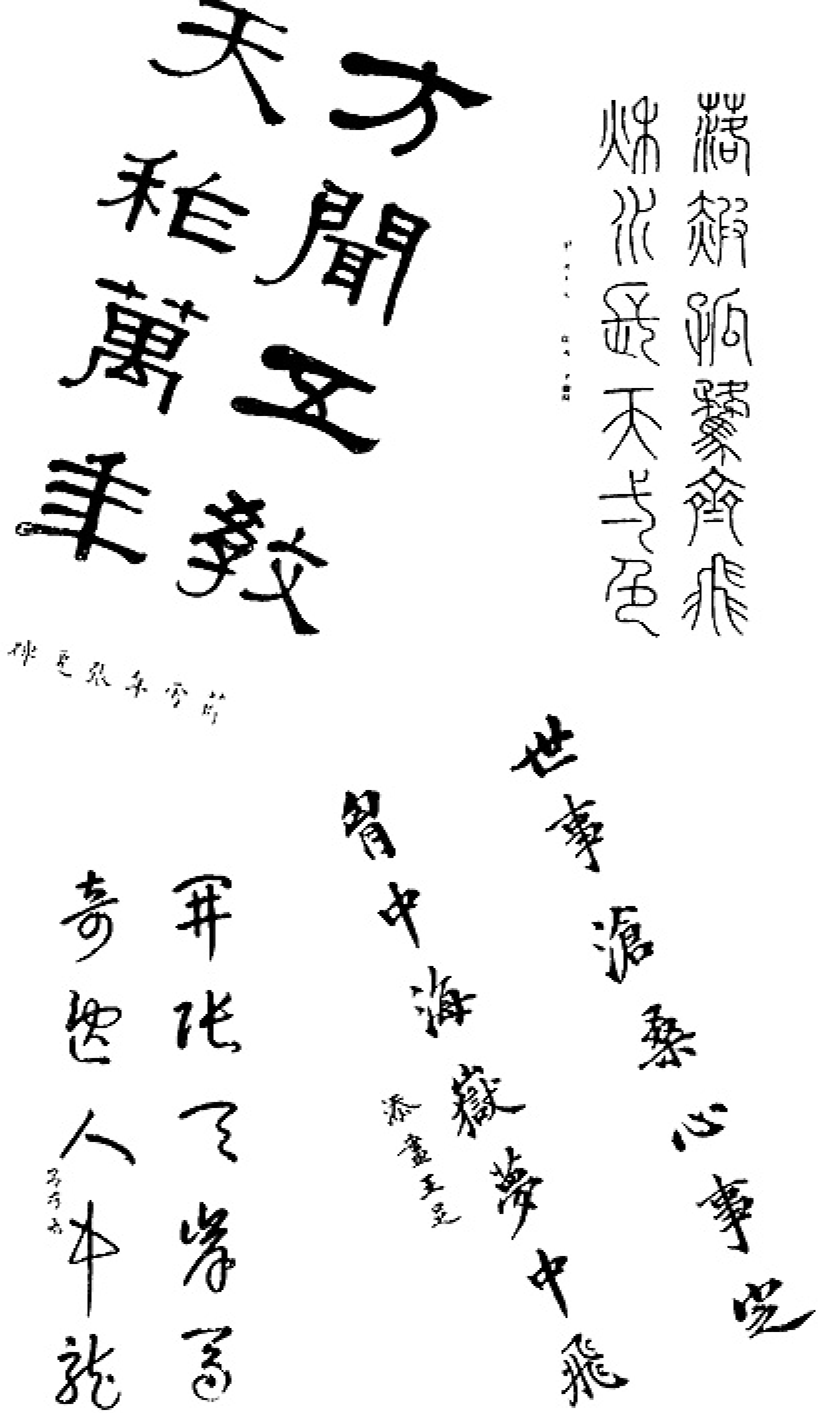


余嘗謂女子天性優美故宜於美術若習畫則宜於工品畫家寫物之工首推惲氏遂之學者能致其工或未能極其妙也清於女史紹其家學世以爲難近見陳女士德輝莊女士萱詩出筆生動自然工妙殆天性所近非學而能者歟端卿李女士幼而習畫工而能妙可造惲氏之室而與莊陳並駕然渠言無所師承則知其胸中固未嘗有惲也吾益信女子天性優美有不學而能者夫學而能者其工也不學而能者其妙也譬諸脂粉之塗澤有能勝於本質之美者乎有清於女史而有莊陳二女士有莊陳二女士而又有李女士端卿所謂多多益善者矣亟彰之以證吾言之不誣且以勸女子之習其所近毋爲所不能爲焉

玉峯余天遂附言



琴隱園中一門風雅碧春繪事嗣響雙湖右折梅仕女係繆藝風先生所藏花香人影猶可想見綠窗染翰時也 蘊章謹識



書帖四種

[illegible]

女子師範本課二年生呂芳華草字 四 上海競雄女學學生王所書篆隸



李朱靜宜女士畫耄耋圖（百尺樓藏本）

民國三年寒假旅行和龍時之攝影

吉林濱江縣立高初小學校各班縫級科主任教員李宜時

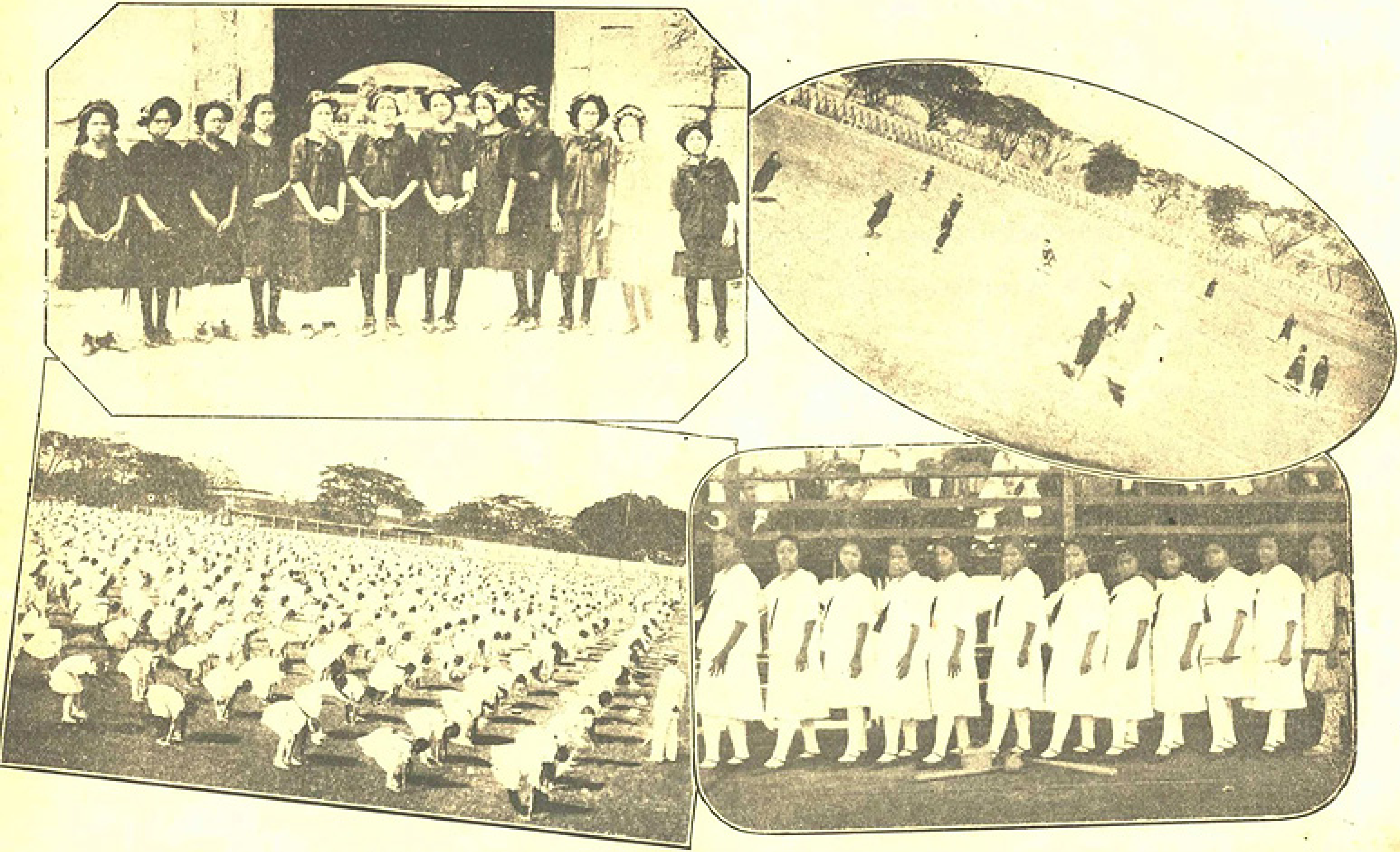


吉林濱江縣立高初小學校附設保姆班主任教員才鏡時

閨中之最恩物女界之良導師

題頌婦女雜誌社

李宜時
才鏡時
同祝



麥律賓Misamis省學校運動會之女子棍球隊攝影

該隊將於陽歷五月應遠東體育會會長伍廷芳君之招來遊中國赴遠東第二次運動大會



吳江愛德女學校甲種小學教員旅行惠山攝影

婦女雜誌第一卷第四號目錄

圖畫

◎李端卿女士畫菊花
◎碧春女士湯嘉名畫仕女
○對聯四種
（一）王漱霙女士眞楷　（二）呂芳菲女士草字　（三）薛雪女士隸書　（四）樓與詩女士篆文
◎朱靜宜女士畫蠶圖
○李宜時女士才鏡時女士寒假旅行出發圖
▲附頌詞
◎斐力賓 Misamis 省學校運動會之女子棍球隊攝影
（甲）打球前之攝影　（乙）打球時之攝影　（丙）棍球隊演習體操之攝影　（丁）打球後之攝影
○吳江愛德女學校甲種小學教員旅行無錫惠山攝影

論說

◎婦女職業論　王三
◎余之忠告於女學生　遐珍
◎婦女勞動感　素琴
◎婦女迷信與宗教道德關係　劉瑩
○女學宜注重經濟烹調論　吳秉鈞
○論推廣幼稚園之必要　周薇穠
○女子工藝不可廢編論　林逸綸

學藝

◎女子之與蠶業及養蠶法之大概　潘文瑛
◎衣類汚點拔除法　陸詠黃
○中國秤之分度法　陳步歐
○生理學研究之心得　王秀英
◎動物之自衛　吳斐文
◎植物之知覺　吳斐文
◎日用理化學淺話　陳世宜

家政

◎簡易家庭看護法　梅夢
◎婦女之皮膚養生　薀霞
◎家庭醫病法　沈芳
◎雞卵之研究　秩華
◎雛雞飼育法之大概　方秀貞
◎家庭簿記　周海
◎中饋談　丁逢甲
◎嫁之心得　蔡靜媛

女學商榷

○蒙台梭利教育法廣義　非韜

名著

◎女世說　孝淸

小說

◎繡餘語　鵷雛

○三麵包　天行

○德皇之偵探　韜庵

譯海

◎西洋諸國之博物館及動物院　滋銘

○農村婦人俱樂部　畏珍

◎育嬰寶鑑　質園

文苑

○問丹亭遊記　姜體如

○浙江女子師範學校同學錄序　湯修慧

○鄭康成詩婢贊幷序　曾孝敏　葉霽梅

○說秋夜讀書之樂趣　曾孝敏

○追記重九日登高　李竹泉

○湘痕吟草序　孫景謝

◎詩選二十八首

◎詞選十一首

美術

◎繡譜　陳丁佩

雜俎

◎人間可哀集　尊農

◎中孝宮傳奇　小鳳

○辛亥秋日記　周鍾玉

調查

◎桐邑婦女職業談　無逸

◎參觀江蘇省立第二女子師範附屬小學紀記　瑞華

餘興

◎理科新遊戲　梅夢

補白

○西神客話

○謎叢

附錄

◎辭源說略　煒士

○四部舉要說略　星如

論說

婦女職業論

王三

曩撰婦女之天職一文乃僅就原理上以泛論其概要至婦女職業之析分尚未列舉而詳言之故驟覩前文似覺其束縛太嚴而範圍太隘然而不然家庭中之繁冗紛挐正不減於社會上之泯棼假擾苟一一條理而處分之實尤貴有專一之精力而猶恐其有未逮也奈之何遽舍此他謀疲精肆力於不可卒行之途逕其眞若古賢所云舍其田而芸人之田不亦愚昧之過甚乎今試言婦女之職業約可畫分爲三一曰撫育一曰管理一曰操作此三問題儼然與國家主義之立法司法行政三權有對峙之勢茲再抒其精義

(一)撫育

毛詩桃夭之章有之曰之子于歸宜其家人又曰之子于歸宜其家室又曰之子于歸宜其室家何詩人之不憚煩而長歌永言至於再三吁吾有以知其故矣家人家室之宜必待之子于歸而始得則婦女之對於家庭其責任亦綦重矣要其責任之重尤莫重於撫育嬰孩細之蠲男子內顧之憂大之關人種進化之原吾嘗言天地能生人而婦女實司其橐籥以言乎家族主義則宗祧似續所攸寄以言乎國家主義則人口繁減所攸繫撫之使之成人育之使之立業幼稚之國民端賴此

良母顧復之有方始有以完成其高尙之人格故西人婦女往往解保姆之學有以煦嫗其子若女德育也智育也體育也之三者其種子之培養皆視爲其母者撫育之爲何如故撫育嬰孩又須具有三種之態度曰慈愛也所以示德育之模型曰勤儉也所以示智育之模型曰活潑也所以示體育之模型而此三種之態度尤須以端正穩健出之吾每見西婦之撫育其嬰孩恒有笑容而無褻容有慈祥之聲而無斥責之聲其於嬰孩之神經有觀感之效有培植之功而無感覺之刺激以妨害其發展之健全試再反觀吾國婦女之撫育嬰孩喜時則嬉褻之動作印入於幼兒腦經矣怒時則暴戾之動作施行於幼兒肌體矣甚或溺愛過甚放任其起居飲食不敢稍有所拂意又或督責過嚴苛虐其身體髮膚動則加之以痛呵又重之以家族組織之不完備耳濡目染以養成其習慣舉凡奢侈也怠惰也不規則之行爲也一一引導幼兒之趨向桎梏幼兒之良心嗟乎幼兒何辜受此慘毒此皆由於婦女在未嫁求學時代或不注意於道德或誤擇其途逕在當時不過爲一身之損失已耳孰知迨既嫁而既生子遂茫然於撫育之方此不徒影響於家庭者爲甚其影響於國家種族者實尤爲階之厲也婦女同胞今既競知言愛國矣曷不於此三致意乎

（二）管理

內則一篇總言飲食起居佩服澣濯之細雖當時之風俗習尙生活程度律之於今日格格不入戛戛其難然其整躬率物之要雖千古不可易也則布帛菽粟之出入縫紉烹飪之勞劬澣沐灑掃之瑣碎僮婢臧獲之勤惰一一繫之主婦之督率主婦而過嚴也則不能免詬誶之反動主婦而過弛也則不能免奉行之廢失故濟嚴以寬而防苛刻救弛以察而儆姑息凡此操縱之宜皆賴管理之力其沈毅也不弱於政治家之鐵腕其博厚也有類於宗教家之婆心其持籌握算以計盈絀而制出入也實近於商業家其嘉善懲惡以定賞罰而昭激勸也實同於法律家餘皆準是不舛毫釐故男子與

婦女之職業雖不同而其行爲則一也閫以內寄之婦女閫以外寄之男子昔人所謂內言不出外言不入者非專以爲生人禮教之大防實所以昭男女職業之界限也自有章句腐儒不明微言大義剏爲禁錮婦女之法美以防嫻禮教之名而閨房等於九重閫閾比於犴狴孰知婦女而賢淑也雖日周旋於親曲戚黨之間不害其整齊嚴肅之度苟一反是則重簾深下曲徑通幽若舊時小說之所傳寧皆在大庭廣衆通衢四達間乎故西人婦女非必賢於吾國而其流弊實較吾國爲鮮然至其少數爲政治上之暴動者其爲禍害正不減於蕩閑踰檢者之所爲也今日吾國女教昌明舊時習俗之汙初不必鰓鰓過慮而吾國禮法夙嚴在專心向學智識通達之婦女同胞更不致蹈前此之失然徒騖於西國婦女習尙之餘冒冒然求爲政治上之活動置管理家室於不顧則其室家之命運不難日趨於貧困紊亂之地位是將誰爲男子之賢內助耶與言及此不寒而慄則吾婦女同胞對於家庭之管理又安可一日忽哉又安可一日忽哉

(一)操作

撫育問題實爲一般婦女所必要至管理問題則中人以上之家所需較多而生計少難者對於管理問題之作用則似較少至操作問題則無論貧室富族皆所必需而不可須臾離者惟富室之操作多責之雇傭不過獨任指揮之勞耳至中人以下之家之婦女則多需於自身之操作絲棉之紡織羹湯之調和衣履之製造率成於纖纖女手凡此數者苟不出於夙所習練一旦處此苦惱何堪如必一一取諸市廛又往往爲生活程度所限制不能任意取攜是則謀生之不暇又安有餘力以求所大願錦衣美食而爲女代議士女政黨員者耶故三五之年孜孜於學校功課之際卽宜專心實用之學以爲他日者相夫治家敎子之宜不可妄自菲薄學非所學古訓所垂不作無益害有益是也諺有之一夫不耕或受之飢一婦不織或受之寒富室而習操作可免羣下之欺弄貧家而習操作可救一己之饑寒若夫

嬌姿自飾顧影自憐非所喻於今日吾國婦女同胞故操作一道實爲一般婦女所必習其爲重要初不下於撫育管理已也校課中諸科學皆操作之資料也熟習而博通之則取之精者用自宏外之可爲女校教師內之可爲家人模範卽其學僅淺嘗力難深造者亦可執一藝以餬厥口挾一技以謀其生或所天得人則子女之撫育家政之管理又責諸賢妻良母一人之身毫無可以旁貸者婦女同胞可不審所擇乎

今吾列舉以上三端不過擷其大綱要目已耳其實此三問題已須盡畢生之學力始能得其解決猶若國家非完全享有司法立法行政三大端之權力國殆不足以爲國而一般婦女同胞苟不措意於以前所舉三端則其家族之判渙散亂亦可跂足以待然則婦女同胞盍興乎來

余之忠告於女學生

遐珍

中國之知女學者有年矣中國之有女學者亦有年矣然而環觀現狀家庭之不良如故也女學之幼稚如故也誰實爲之孰令致之蓋嚮之所謂女學生者學其名而不學其實遂致家庭之間蒙其害而未蒙其利成績若斯爲往而不令人鄙視又爲往而能望女學之發達哉余昔日之女學生也絕端的贊成女學者也亦絕端的鼓吹女學者也然而余今之家庭舍余而外曾無一人受業於女學此無他以爲女學生之技能實不足以有利於家庭也嘗思夫女子之責任在齊家而不在濟世在閫內而不在閫外對於夫使得有賢良之內助對於子使得受完美之母教特恐夫女子之不足以盡此責故立女學以教育之耳然余嘗見晚近學成之女子矣視家政爲不足理者有之厭家政而不能理者有之能盡其責於家庭者殊不數數覯也此種結果多爲求

學時代所養成古云女子無才便是德余常謂斯言之過酷然今日之女學生大都爲此語之實例也蓋嘗默察其求學時代之心理得分數派如左

(一)優良派　此派人之入學不特以學問爲前提且知以家政爲主科故一旦置身家庭家政雖繁瑣自能措置裕如安之若素也此派人所以最爲社會所希望惜乎其不可多得耳

(二)學問派　屬於此派者孜孜矻矻惟醉心於科學而於家政一途每不經心故學成而後亦不過爲女校之教師終不能盡其責於家庭也曩時此派人雖占少數而今則大勢所趨多屬是派

(三)自矜派　是輩之入學不在求學而在求名稍知女學皮毛便自命不凡以爲當世之女學家也傲慢於尊長之前誇耀於夫壻之家家庭之不和多爲若輩所搆成先時是輩實占多數而近今稍減

(四)浮囂派　此派人以女學爲護符以粧飾爲日課輕薄之態溢於言表社會不良之風俗皆造之於若輩誠女學界之害馬亦社會上之蠹蟲也此派人亦屬不少

嗚呼有賢妻而後有樂羊子有賢母而後有孟子女學之重要若此而女學之現象若彼寧非大可哀耶雖然應用女學之眞理以發揮女學之精神是在吾敬愛之女學生好自爲之耳余甚願世之女學生盡趨於優良派余故敢進數言以忠告於女學生曰毋誇耀其技能毋放棄其責任毋浮囂其行爲毋痴心其學業身修而后家齊家齊而后國治此余之所希望於女學生也況鞏我國基揚我國徽余之所希望於未來之青年者余更不得不希望於現在之女學生也女學生其勉乎哉

婦女勞動感

鵑湖　素琴

吾有感乎今日之女界。又悲夫將來之勞動。耳目所至。時有感觸。聊陳固陋以抒鄙懷。雖滿紙塗鴉。自知無裨於實際。然東鱗西爪。亦可取證於當世。不揣冒昧。敢貢數言。

嗚呼。婦女弱質也。勞動美德也。婦女勞動。非養成勤儉之美德。卽補充家計之收入。二者必有一居之。然勞動貴有法則。以合於生理爲斷。苟徒事勞動而不合乎法則。不適於衛生。是戕賊婦女之身心。使將來徒產不健全之國民而已。又勞動貴重教育。首尙人道。設肆力於職業。而不顧家庭之緩急。置身於社會而不圖人倫之常規。是破壞家族之成制。使世間人類。徒陷入於悲境而已。素琴之謂是言。非不贊成勞動也。亦非不贊成婦人之有職業也。實不贊成資本家之設置。及勞動者之結果。謂予不信。盍觀乎來。

自機械發達。分業盛行。勞力供給。漸形不足。於是男子以外。參以女子。此誠非得已事。實自時局變遷。不得不趨入於職業一途。或因物質文明。俗尙更新。生活程度。日進。高深。女子不得不從事勞動。以舒一家之支給。此二大原因。爲婦女勞動之基本。縱因外感而或增或減。然終不能越此範圍也。吾國勞動。對於前者。時尙未至。對於後者。徵候已臨。默觀近時。婦人大抵迫於生計。漸趨於勞動。如民國元年。婦人勞動之統計。蘇省已達六萬七千餘人。回顧廠家機坊。無非利用婦女勞銀之低廉。役工約束之簡易。而於內部之設施。不聞有合於法則也。廠規之宣布。未聞有利役工也。利欲薰心。惟已是圖。瞻念今日之勞動。安可不加節制哉。爲婦女者。旣紐於職業之進行。不復顧家庭之禍福。呼牛應牛。呼馬應馬。憑廠家之遣使。無自由之主權。力固有所不逮。勢亦有所不能爭也。

然則婦女勞動。不啻爲今日社會之問題矣。資本家。利用其易馭勞動者。覬覦其資金。致使夫婦失家庭之幸福。一己喪自由之能力。揆之於夫婦之道。有背乎內外之訓。質之於天賦之權。有昧乎自新之德。謀社會者。將何以救之哉。夫天賦人類。莫不有資。女子天性虛弱。勢

雜濟世故任之以養育子女之職維持家政之務至若男子有負生產經濟之責供奉家給之勞勢不得不與世交接常立於生存競爭之地位其智力其經驗固較女子爲優也今也同立乎勞動地位出入工場既易起風紀紊亂之漸夫婦析離又大殺家庭團聚之樂求其結局不陷入於情弱義薄生育力減縮者不止小之釀一身一家之不幸大之啓一國人口之減退故女子勞動甚非社會之福也然時至今日生活程度日益增進國內勞動漸形缺乏有不得不藉女子之力以增加收入又不得不賴女子之功以彌補不足苟撤而不用未免因噎廢食謀國是者惟有設法補救定勞役之種類減勞動之時間規定婦女勞役之年齡平均男女役工之資金時加以相當之干涉以行挽回之法也可

雖然婦女豈安於勞役而已乎勞動漸久生計漸裕前日之需人提攜者今且得而自營前日之依人生活者今亦得而獨立於是獨立生活問題起而家族之關係全離矣獨立獨行無家庭之牽累自生自食免依賴之習性今更有創立不嫁主義者獨善其身自衛其命拋夫壻於不顧避孕育而若浼嗟乎渾渾寥天誰爲斗柄茫茫滄海孰示方針任此以往世界人類將隨勞動而絕滅矣據德國之營業調查婦人之無配偶者幾達半數內以營工商業者占十之七八夫工商苦役也其以無暇顧家而出此乎抑抱潔身主義而致斯乎吾恐長此蹉跎德將不國矣吾國時候未至俗尚尚淺苟能布教育以導之明人倫以化之尚不至大害否則其不淪入於家破人亡者幾希

婦女迷信宗教與道德關係

巴陵劉　瑥蜀生

吾國婦女無普通智識多迷信宗教自新學家觀之迷信固無益也昔先哲於宗教殆多與道德有關係者聖

人希天。故稱天命。神道設教。天下皆服。歐美文明。固由教育之普及。亦由宗教有以維繫之也。

從前吾國婦女迷信宗教。智識雖錮蔽。而篤信家訓。道德恒無所虧。近則世號開通。聿修女學。破除迷信。共知天爲太空。地爲行星。雷爲電氣。一切儒家之祭祀。道家之齋戒。佛家之菩薩。回教之讚罕默德。猶太教之摩西。基督教之耶穌。皆不足以堅其信仰。於是乎心無所檢束。遂成無忌憚之小人。道德淪喪。爲社會所詬病。悲夫不因果報而爲善者。必大智大仁大勇之大聖賢也。中人之資。則未有不因賞罰而別善惡。因成敗而分是非者也。下愚之人。事理既闇昧。情欲無防閑。苟非冥冥中有所謂天神菩薩爲之監督。則國家法律所不能禁者。無不爲矣。吾老矣。焚香告天。無所禱祝。惟祝我世界和平。我國家富强。我國民安寧。比之尋常婦女禱祝一身一家之榮利者。覺我之奢望千萬倍於尋常婦女也

吾孔子四十而知天命。吾幼時推星命者。輙言命到五八要緊防。全憑陰德保安康。先慈亦以爲四十而終。亦非壽女。不用戚戚。及至四十。余念諸孤兒尚未成人。若父母俱失。將何所歸。乃清潔齋戒。力求衛生。竟延吾壽二十餘年。以至於今。豈人定可以勝天耶。抑天之所以待我者厚耶。死生貧富。一信諸天。於是乎吾心泰然矣。

惟上帝不常。作善降之百祥。作不善降之百殃。此儒家之至理。泰西教士。莫不引我經說以證彼教也。果上帝有知。使中外交通。日趨大同。不當以兵戎相見。殺人流血。以供政治家之野心侵掠。夫有知耶。天無知耶。吾神明既不迷。而心理則不能篤信也。爲善最樂。豈敢貪天之功。覺民胞物與之量。拓而彌廣。則與天心默契矣。

吾國婦女之習巫醫者。能招魂。能過陰。能圓光。能以符水止痛。吾雖不信其術。然余本湘人。生長西蜀。雖適侯官。莫能操閩音。偶臥病而亡姑附吾體。操閩音與外子談家事。皆吾所不知。且不能言者也。吾雖不迷。又安得不信。如在其上。如在其左右。今夢寐猶時見先母先姑先師。或聞其謦欬也。西方哲士謂爲催眠術之現象。庶幾近之。吾國婦女多奉白衣送子觀音。長江一帶多有

磁像。余於湖南得一像。像座下有法文。蓋耶穌聖母瑪利亞之像也。西人以爲瑪利亞。中國以爲觀世音。今世界大通。遍求五印度之佛境。無所謂觀世音。佛本。厭世而觀世音救苦救難。非救世教而何。景教流行。變其名實以合我國心理者。白衣大士也。惜吾國婦女不知世界宗教史。跪拜耶穌聖母之前而自以爲信佛也。

吾不信耶穌之母而篤信我孔母孟母。上年曾著建孔母祠議一篇。刊布於山西宗聖雜誌。以爲孔孟兩家。都是無父之兒。若不得賢母。則大聖大賢。亦無由而成。擬於文廟啓聖祠之後。祀至聖孔母。配以亞聖孟母。及歷代女賢哲。各省孔教會。多數贊成。今年擬提作曲阜議案。蓋人。必有模範之母。而後可成爲模範之人。吾好學孔孟。訓諸子以好學孔孟。信孔母也。信孟母也。祀孔孟非徼福。以孔孟爲先師。求寡過而已矣。今日斗姥閣觀音菴。多數化爲學校。吾不似佛學會爭廟產也。吾惟信吾所深信者。知全國婦女不識字者。無不知孔聖人。獨不知有孔聖母。吾既於山西發其端。又於上海婦女雜誌中言之。婦女中關心人心世道者。或不以老朽之說爲迂乎。

女學宜注重縫紉烹調論

泰縣女子國文專修館學生 吳秉筠

古無女學。賢母良妻。代有傳人。列女傳中。雖不盡可師。然按諸禮義關頭。廉恥防閑。亦足以勵薄俗而垂規範。今之女子。醉心新學。貌襲文明。惟見金絲架鼻。雪茄啣口。履聲橐橐。雲鬟蓬鬆。一種狂蕩之態。令人望而却步。姑勿問其入學程度何如。而忘失本來。大言欺世。至於家庭如飲食服御。往往鄙而不爲。轉賴父母之供奉。因是謹飭之家。以女子入學爲畏途。豈過慮哉。不得已耳。今欲改良學校。非屏棄虛浮。務求實驗不可。實驗者何。

縫、紉、烹、調、是也。夫縫紉烹調。在貧乏者固宜躬親。富貴之家。原可任之於人。而亦不可不知其法。當今之世。男女雖曰平權。然男子謀生於外。家中瑣務。皆賴女子爲之。若平時不能熟諳。勢必日受欺蒙。而懵焉罔覺。家政安得而理乎。以愚計之。學校之中。必須核減科目。注重德行。勤其操作。先求生活之計畫。緩求經史之淹通。庶幾有益無弊。夫女學之科目。原不必與男子同也。其肄業學校。不過欲其明德行。勤操作。俾爲賢母良妻。使子女受良善之教育耳。然則學校中中西文及他科目。皆可廢乎。曰不然。孔子有言。弟子行有餘力。則以學文。既致意於縫紉烹調。復以餘力研求科學。乃成完全人格。若其不然。吾恐吾女界前途。終未有良好之結果也。

論推廣幼稚園之必要

南通縣平湖女學校校長　周閟　徽纖

甲寅秋。余承退菴嗇菴兩師。屬長南通第一幼稚園。適是時獨任平湖市女子小學之創設。辭未就職。事後不禁有所感焉。曰、今之言教育者。首重小學教育。不知有先於小學教育者。先之者何。卽幼稚園教育是也。蓋小學教育。僅足爲學齡兒童計。而此未及學齡之兒童。豈可不謀所以敎之者乎。謀所以敎之者。惟幼稚園是賴。或曰。家庭可也。然今日之家庭。果盡良善乎。幼稚園者。所以補家庭教育之所不逮。而爲小學教育之基礎也。

余執教鞭有年。見夫各級生徒。年齡既不齊。且多惡癖。不易矯正。其爲教育上之障礙實甚。若有幼稚園。卽無家庭教育。而育之於園。一切動作。由保姆之循循善誘。如植物之祛侵害。順自然而滋長發育。及入學校。因勢利導。所謂障礙者。當可消滅於無形。則廣設斯園之宜急也。不待煩言而明矣。抑有進者。有幼稚園而後。爲之母者。可安心而執所業。其生計稍裕者。可不付於無知婢僕。而壞厥初基。由前之說。實利教育之所關也。由後

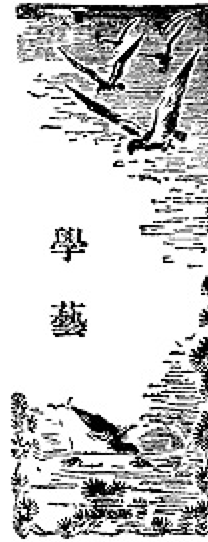
之說道德教育之所繫也夫實利教育道德教育之不可忽也知之者衆矣余故因論幼稚園之必要擴而及之

女子工藝不可廢繡論

寧波女文學會英文書記 林逸綸

立國樹勛爲男子之天職理家作工爲女子之專事其所以能立國樹勛者必有過人之智其所以能理家作工者、必懷有賢淑之德是故男子須讀書而後智識開女子須工作而後德性著蓋溫和施於女子始合內助剛勇賦於男子方合事外是二者爲齊家治國之本也今觀夫歐美各國之所以能富強皆本於工藝之發達貧婦作工之多固不待論即富戶婦女亦日事動作以懲惰風或織衣或錦繡(此風德比二國最盛)雖不以此爲餬口然可免於購置亦家中經濟之一助也吾國女子工藝如刺繡、縫級、織布、紡紗、等類自古著名全國盛行以斯業得名者代有其人工藝一科亦不可謂不發達然自近百年來文化日退長婦幼女自育兒遊戲之外他無關心工藝一道視爲糟粕徒以歐風東漸萬事從新吾國舊有工藝遂以不振時會既變趨向亦殊人人惟西學是尙神州學術幾置之而不顧不知彼歐都人士其學識之高進步之速固足令人欽佩而手工技術之精恐遠不逮於吾國此非吾人自誇之談即外人亦有言之者矣蓋神州立國最古地大物博久以優秀之民族見稱於寰球其刺繡一藝夙工專門此吾黃民之特長固非他族人民可與倫比者也今者不以己有之擅長加工研究而反厭而棄之不亦可歎歟況今日之世界爲工藝競爭之世界勝者生存敗者淘汰若無特色擅長之工藝則不能相勝外人以新工藝之擅長爭勝吾國而吾國舊工藝之不改良者皆爲之淘汰

貿易輸出之銀。年過千萬。此豈非夙著工藝之神州。而反落於人後乎。考其原因。皆本於人民有貪樂心。而無耐苦心。人人以易者就之。難者棄之。既棄而復廢之。而其於易者又不圖改良。以致今日之工。不如昨日之細。昨日之工。不如前日之精。素擅長之工藝。反日成爲所短矣。馴致一落千丈。其烏能不爲外人所淘汰耶。吾國今日除天然物產外。惟有繡工一藝。可以爭勝外人。年得外款輸入。可達百餘萬元。（繡品往歲歐洲最多昔時皆推姑蘇繡今則以湖南繡爲首屈一指日本亦銷之）然此雖爲吾黃民之擅長。亦須注重前進。始不失其故步。如以其難於精嫻。故廢而不爲。或爲而不精。長此放棄。不之顧問。則他日銷路。必見退縮。此不待外人淘汰之。亦吾人自淘汰也。夫繡爲女子工藝之一。今吾儕既欲自立。不存倚賴之私心。則對於社會。須有普通之常識。對於自身。須有技術之表著。方可爲盡女子之天職。是則刺繡一藝。安能缺之乎。女子之能繡也。猶男子之能文也。男子而不識字。人必輕忽之。蓋讀書識字。爲男子之本職。今也不能。務失其本來面目以爲快。又何怪乎爲人所藐視耶。女子亦然。是故女子於工藝方面。萬不能不加注意。使不注意於科學。不注意於詩文。不注意於運動。猶可也。不注意於工藝。不啻自絕其謀生之路也。吾嘗聞吾女界中人曰。吾輩讀西書。學西理。注重新工藝之不暇。安有餘暇顧及舊藝。且最苦者莫如繡女。獲利不豐。而事至勞苦。嗚呼。襲歐化之皮毛。忘吾國之國粹。皆是言階之厲矣。夫最樂之事。莫繡女若。凡工於繡者。金針低度。萬事全忘。不羨於色。不紛於聲。而獨聚其精神於一絲一縷之中。至若繡品之爲用。更筆不勝記。大者施之廟堂。小者飾之鞶帨。莫不瞻黼黻之光。得自然之趣。至於師造化以賦形。究萬物之情態。則又與文人筆墨。名繪丹青。同臻其妙。且能使好動者靜。好言者默。因之戒慵惰。息紛紜。一志凝神。潛心玩理。淑性陶情。莫善於此。又安可以其難於嫻習而棄而不顧也哉。吾故敢揭櫫女子工藝不可廢繡之說。以爲我女界告。倘亦足爲細流土壤之一助乎。余且日禱祝之矣。



女子之與蠶業及養蠶法之大概

潘文瑛

嗚呼。吾中國之女子。豈非素稱不事生產者乎。自古惟有仰人鼻息。依人度日。間有女紅。針黹等事。亦僅以聊解岑寂。爲計。要不足以補家政之一二也。竊謂男子與女子。固同是人也。所異者特乾剛坤柔陰陽之判耳。至於冒風霜。勤勞働。較錙銖。固非吾女子分內之事。然而輕率易舉之業。無損有益之事。則又何妨出而盡責分任其勞。稍補家政經濟於萬一。此又非吾女子應盡之天職乎。惟攷女子所能從事之業。不能如男子之普通。農工商業之不適於女子者。固夫人知之。即當此女學昌明時代。對於學問而論。亦祇可研求而不可敎人也。何言之。蓋男女授受不親。人所共知。一旦顯身社會。毀譽非可逆料。求安自全。要非以此爲計之得也。况女長于歸。古有明訓。宜室宜家。詩典照彰。固無庸爲吾女子諱也。迄乎旣賦桃夭。室家已成。則又不能棄家政於不顧。而反孜孜熱心於敎育矣。吾故曰。女子之與學問。祇可研求而不可敎人也。由是論之。則女子生產之道。果計將安出耶。則莫如養蠶之業尙矣。

原夫育蠶事業。創始於黃帝元妃西陵氏。當是時也。雖曰學術無傳。確知淵源有自。厥後上行下效。遺澤相承。綿延至今。已歷數千餘年。然而傳至近世。斯業逐漸衰

徵。絲質日趨損劣。其故由於育法之粗放。而業者之減少也。夫育法之粗放。由乏於學識。所致業者之減少。實因虧闕經濟觀念也。惟是從事育蠶者。都屬村農婦女。牢守習慣。自封故智。是絲質之惡劣。經濟上之失敗。亦意中事耳。是則育蠶者。安能不逐日減少乎。文瑛有鑒於此。嘗思蠶絲一事。本屬吾女子切要之業。烏可坐觀成敗。而漠然不加喜感於心哉。然而改良提倡。事重難舉。非具有專門之智識。安足以取信於人。惟此時女學尚未發達。更何有蠶業之云哉。爰於庚戌之春。東渡扶桑。至彼國。則見夫蠶業學校。蠶種研究所。暨繅絲場等。靡不克臻完美。較諸吾國。相去奚啻霄壤。然而攷諸彼邦書典。徵諸吾國舊籍。則知日本之蠶種。卽由吾國秦時傳入也。嗚呼。以吾蠶業祖國。而反不如區區後進之日本。不亦可慨也夫。去歲夏季。始告卒業。返而調查吾國蠶絲業之盛衰。則復與去國時無甚軒輊也。噫、遲遲不進。何一至於此耶。卽有寥寥少數之蠶桑學校。亦僅莘莘學子。薈萃一堂。授以高尚之學理已耳。亦烏能博施濟衆哉。且歷觀吾國女子。大都賴人生活。自立乏術。徒事消費。而鮮能生產者。在在皆是。率吾二萬萬女同胞。而人人如此。又安怪其家貧而國弱乎。竊謂蠶絲本吾女子分內之事。不觀夫歷朝后妃。亦均躬事養育者乎。禮祭義曰。天子諸侯。皆有公桑蠶室。后妃夫人。必躬親桑先蠶。魏文后亦嘗養蠶北郊。晉武帝詔立蠶宮。命后妃夫人。躬自蠶繅。五代之時。周世宗亦詔皇后親蠶。明嘉靖時。又詔皇后蠶於西苑。夫貴如后妃。尚且躬行蠶事。況吾民也哉。際此財府告罄之時。司農仰屋之秋。苟吾等女子。皆能從事養蠶。則不特有利於一家。卽補助乎一國經濟。亦非淺尠。且歷經數次蠶事。則經驗既具。然後再以新理學識灌注之。則不難迎刃而解矣。蠶業之進步。庶可一日而千里也。夫今更以養蠶之大概略述數端。是否有當。尚待正之通人。

第一　養蠶之設備

自來衣食居三事。爲吾人類生活之要件。而一日不可須臾離也。人類然。蠶亦何獨不然。故有蠶有桑而尚無

居之安之。則亦不可與論養蠶也。蓋蠶者。一蠢然之小動物也。衣食不能覓尋。外敵不能防禦。寒不克取暖。暑不克就涼。故吾人旣有取資於蠶。則又安可不爲其謀境遇上之生活。而代其求居安之適當哉。是故不欲養蠶則已。苟欲養蠶。則蠶室蠶具。亦屬應行設備者也。茲分述於左。

(一)蠶室

養蠶之舍。謂之蠶室。其建築之式。各各不同。有模範蠶室。簡便蠶室。日本蠶室。法國蠶室。及伊國蠶室等種種之分。然此數者。非大資本不能建之。致其於經濟上最爲得策。而又最適吾女子副業經營者。則莫如通用蠶室。是通用蠶室者。卽以平常居宅而兼充養蠶之用也。惟以居宅而兼用蠶室者。須得兩方兼顧。卽適宜於吾人之生活。與便利蠶兒之飼育也。但居室有未必適合於養蠶者。則應行修改之。茲將其構造與尋常不同之處。及所應修改之要點。條列於左。

一、每室地下前後須設風口。

一、室中應鋪地板。中央當置火爐。

一、室之上面。可裝仰棚。使與別室隔絕聲氣。

一、每室屋頂。宜開氣窗。而開氣窗之處。當在室之中央。因安置蠶簾。多依牆壁。而由中央通氣。自不致有冷風直射於蠶體矣。

一、室之前後。務造走廊。

一、進深過長。開間不整者。則宜設板戶以間隔之。

以上所述之六條。僅屬大概。此外如採光裝置。(卽在室中牆壁開設窗戶是也)防寒裝置。(卽地鋪天花板)及排溼裝置。(卽多設門戶以便開閉自由及氣窗氣管等是)可隨育者斟酌以行。但不至顧此失彼。斯爲得矣。

蠶室之位置。宜地勢高燥。空氣澄清。反之土地卑濕之處。空氣陰鬱之所。於此而養蠶。則未有不致失敗者也。方向宜取東南。北方因有寒風之侵襲。故宜避忌。西面則有夕陽之返射。亦屬不適。若東南二方。則陽光之照射甚久。故室中之溫度可均。旣無寒風頻吹。又免夕陽直射。於此而養蠶。則庶乎其無遺憾矣。

(二)蠶具

工欲善其事。必先利其器。吾於養蠶亦云。故凡蠶事需用之物。均宜設置完備。其能自製者則自製之。其能與家具通用者則通用之。其不能自製而不能通用者。則不可不購置之也。茲以其主要者。略述於後。

甲、蠶座　一稱蠶箔。又名蠶籩。是鋪載蠶兒之具也。其構造種種不一。要之欲管理便利。破損不易。而其價值又輕廉者。則莫如方形座也。其長有三尺五寸。幅爲二尺五寸。係竹片編製之。使用之際。最爲輕便。故頗適於吾女子之用。至舊式之箔。則既笨且重。非特於管理不便。抑且於衞生有妨也。

乙、蠶架　俗稱蠶梼。是安放蠶座之具也。造於室之兩側。其式分三角梯形兩種。但三角形則適於圓箔。故用方箔者。用梯形爲宜也。至其階級之多少。及分級之距離。亦有一定例。室高一丈。則可分十級。每級相距八寸。而第一級下距地板一尺。第十級上距仰棚一尺八寸。如此裝置。庶可不妨空氣之流通矣。

丙、箔架　亦稱給桑臺。是飼蠶時承箔之具也。其簡便之製法。卽以橫直四木。上下縮結二繩而成。用時開放自在。而可高低得適。

丁、掃立用具　掃立者。掃下蟻蠶之謂也。掃立用具者。卽掃下蟻蠶時所用之具也。如羽帚、竹箸、包紙、掃立紙、（卽皮紙）等是。

戊、蠶網　蠶網者。是除沙分箔時所用也。惟網目之大小。應蠶齡而異。蠶兒四齡之前。宜用小者。五齡蠶則可用大者。而網目之小者。當用棉麻作成。其大者則可用藁繩藺艸等製之。

己、採桑具　採桑具者。卽採翦桑葉之用也。曰桑切鋏。則爲伐採枝條之用。曰桑扱器。則爲捋取桑葉之用。若欲易於摘取。則有摘桑用器。便於運搬。則有桑笊、桑籠、

庚、調桑具　調桑具者。卽調理桑葉之用也。如庖刀、俎、篩、箕等。皆爲必要之具。庖刀應大而銳利。尖端着刃。（鋒口）爲剉切桑葉之利器。篩與箕爲選別桑葉之用。而篩目之大小。亦當應蠶齡之長幼而設備數種。

辛、寒暖計　寒暖計者。所以定温度之標準也。普通都用華氏。至於濕度計。通常用乾濕球寒暖計。

(三)養蠶所需之雜品

甲、籾稃粟稃　籾稃、粟稃。爲掃立、除沙、分箔、時所不可缺者也。惟粟稃適於一二齡時。籾稃宜於三齡以後。若籾稃而使用於一二齡時。則務宜搗碎爲細末。否則不可用。

乙、蠶簇　蠶簇者。卽蠶兒結繭之具也。俗稱之曰山。惟蠶簇當清潔乾燥。硬柔得適。且宜空氣疏通。寬密均勻。如是則結繭庶無不齊之患。然欲求全此數事之簇。則至今尚未發明。以余一人之經驗。則以日本之蜈蚣簇及吾國之傘簇爲最佳。此外如波形簇、束簇、簾簇、筏簇、懸簇等。則皆不如斯二種也。

(四)蠶兒全齡所需之物品及其豫計

蠶之桑。猶人之食也。蠶之室。猶人之居也。蠶之具。猶人之器也。飼育者。人之保姆也。蠶種者。人之子胎也。五者之中。缺一不可。故當夫養蠶之先。所有應用之物。務宜一一措置。則屆時自無臨渴掘井之虞。今據日本東京西ヶ原蠶業講習所之飼育標準。大概蟻量一錢。自催靑至上簇。其間所需之桑量。約在二百八十斤左右。故有八畝之桑園。可飼育蟻量三兩三錢。(每畝可採桑葉七百五十斤)蠶室應備五間。(上簇室不在其內)蠶箔三百六十枚。蠶網蠶蓆。至少七百枚。至於人工之多少。又因男女老幼、巧拙、勤惰、等而大異。故難以一概而論。大抵四齡之時。則需強健者四五人。五齡則需七八人。養蠶者若更能由此而觸類旁通。則庶乎其盡善矣。

第二　蠶之飼育

語曰。養兵千日。用在一時。育蠶其近之。夫蠶爲吾人利用之益蟲。任織絲吐化之功。溥衣被蒼生之惠。然則養育保護之法。烏可不愼重而周密之歟。今卽以飼育之要件。順次分述於後。

(一)催靑及收蟻

今夫育蠶者。至於春桑展葉之頃。苟任其自然孵化。則有發生不齊。難以一時收蟻之憾。欲免此弊。則不得不

藉之人爲。卽催青是也。催青之適期。在早桑新芽已有二三葉展開之時。而約預定掃立日之二週間前是也。催青時注意之事。卽防温度之激變。及室內之過於乾燥也。故當蠶種移於催青室之時。殆非火力不可。隨其時日而漸次高其温度。大約至華氏七十四度。則蟻蟲可以孵化矣。雖然。以用火力之故。室內未免過於乾燥。故又應裝置發散適宜之水分。使保住七十五度內外之溼度。至夫催青之温度。又因氣候之寒暖。及時日之多少而各異。大率自六十度催起而以十四日爲常。若由胚子生理上言之。則卽自七十度催起而以九日間孵化。亦無不可。今舉寒暖兩地催青間所需之温度表於左。

催青温度標準表（寒地）

	前一星期			後一星期		
日順	最高	最低	平均	最高	最低	平均
第一	六〇	五〇	五五	六八	五八	六三
第二	六一	五一	五六	七〇	六〇	六五
第三	六二	五二	五七	七二	六二	六七
第四	六三	五三	五八	七四	六四	六九
第五	六四	五四	五九	七六	六六	七一
第六	六五	五五	六〇	七八	六八	七三
第七	六六	五六	六一	八〇	七〇	七五

催青温度標準表（暖地）

日順	温度	日順	温度	日順	温度
第一	七〇	第四	七一	第七	七二
第二	七〇	第五	七一	第八	七二
第三	七〇	第六	七一	第九	七二

當蠶種已全變青之後。初次發生者。宜除去勿用。而種紙以皮紙包之。平置於蠶箔。至翌日午前八九時。靜開包紙。如見蟻蠶大勢已齊。則可以收下矣。收蟻之法。雖種種不一。要之欲蠶兒損失較少。蟻量秤衡精確。及便於擴座而利於給桑者。則莫如紙收法及稃收法矣。

紙收法。一稱打落法。卽至收蟻之時。自包紙取出種紙。於是二人相對立。持其四角。使卵面下向坪紙。用竹筷或箒柄從背面打擊數下。則蟻蠶必可盡落於坪紙矣。倘有留於種紙而未用者。可用羽箒掃落。然後與坪紙共衡。再減去坪紙之量。則爲眞確之蟻量矣。蟻蠶收下之後。卽當撒布粟稃。及少量之呼出桑（因蟻在稃下、必用桑以引出。使其聞味而上也、故名）如是則蟻蠶皆出自稃而集於桑矣。斯時又加以適量之粟稃與蟻蠶攪和而平均鋪開之。大約蟻量一錢。擴座約一尺三寸許平方。然後再給以多量之桑而哺其食可也。

稃收法者。卽蟻蠶之附着於種紙上時。撒以粟稃。亦與以少量之桑。待其已出於桑葉。則亦同前法打落而擴座可也。此法之打落。雖較前法容易。惟蟻量之精確。蠶兒之安全。則不及也。

（二）蠶之經過

蠶兒通常經四回脫皮。乃成熟而結繭。第一回時脫皮爲第一齡。第二回時爲第二齡。第三回時爲第三齡。第四回時。爲第四齡。自第四回脫皮後。至老熟之頃。爲第五齡。當蠶兒孵化之時。形體細小。密生暗黑之粗毛。其狀恰如小黑蟻。故有蟻蠶之稱。食桑後。漸變爲普通體色。至五齡則毛間疎大。苟非詳細觀察。則幾不之覩矣。故稱曰毛振。脫皮之際。停止食慾。蓄積脂肪於體內。而呈飽滿之形態。其皮膚作琥珀色之半透明狀。生有光澤。且頭部非常膨大。斯時卽謂之蠶眠。脫皮既終。則光澤消失。且多皺痕。體帶褐色。而頭更著大。名之曰起蠶。經三四日後。體復伸長而帶靑。再後爲盛食之期。自起蠶至就眠之時間（卽食桑時間）因溫度之不一。而各齡遂不相等。大抵五齡最長。四齡三齡一齡次之。二齡最短。至休眠之時間。亦因脫皮之難易而有長短。大概第一回及第四回爲最長。第二回次之。第三回又次之。統計全齡之時日。大約三十五六日。

（三）給桑

民以食爲天。蠶以桑爲天。故蠶之對於桑葉。猶吾人之對於食糧也。當夫吾人撫育嬰兒之時。宜餵之以乳哺

之以漿。及其長也。亦應均其三餐。勻其茶飯。不能稍具怠忽。撫兒然。養蠶亦何獨不然。今以給桑注意之要項略述如左。

蠶由發育之程度。而其消化器及咀嚼器之發達。亦有顯著之異焉。故稚蠶宜給以薄軟之桑葉。隨其發育而可漸次加厚。大概柔軟之桑葉。既速蠶兒之生長。又增繭絲之品質。惜乎蠶體之虛弱。乃所不免耳。若給以粗剛之桑葉。匪特發育不能完全。卽繭絲之品質。亦每惡劣也。

取桑飼蠶。除五齡用給全葉外。其餘一二三四齡均不可飼以全葉。因葉大而口小。不便於蠶食。此桑之所以必剉切也。但剉分大小不同。則撒布必難均一。故剉桑之分寸。宜乎一致。惟其形不等。而大小亦各不同。常因葉質之肥瘠。桑量之衆寡。回數之多少。及室內之溫濕。而特宜注意斟酌焉。普通準於蠶體之長而定其分寸。惟其形有長方形及正方形二種。今分揭於後。

正方形剉桑分寸表

日順	一日	二日	三日	四日	五日	六日
一齡	一分	分半	分半	二分	二分	分半
二齡	分半	二分	二分半	三分	二分	
三齡	二分半	三分	四分	五分	五分	四分
四齡	五分	六分	七分	八分	一寸	九分
五齡	一寸	寸半	寸半	枝葉	枝葉	枝葉

長方形剉桑分寸表

日順	一日	二日	三日	四日	五日	六日
	長　寬	長　寬	長　寬	長　寬	長　寬	長　寬
一齡	二分　五釐	三分　六釐	五分　七釐	六分　七釐	八分　九釐	八分　六釐
二齡	九分　一分	一寸　一分	一寸　分半	一寸一分　二分	一寸二分　分半	
三齡	一寸二分　二分	一寸二分　三分	一寸五分　四分	一寸九分　五分	一寸五分　五分	一寸二分　四分
四齡	一寸五分　五分	一寸六分　六分	二寸　七分	二寸半　八分	二寸半　八分	一寸半　四分
五齡	一寸半　八分	一寸半　八分	枝葉	枝葉	枝葉	枝葉

以上兩者相較。互有得失。前者利於蠶食。而撒布得均。

後者適於起眠。而蠶座易燥。惟一則有易增濕氣之虞。一則有難於飼餵之憾。苟能依地方之氣候而參酌中庸。則庶乎其有得焉。

給桑回數。常依蠶兒之發育而漸次減少。彼無識者。必謂幼時量小。則回數宜少。長時量大。則回數宜多。此說也。似屬確論。而孰知大謬不然者。蓋蠶兒一二齡時。食量不大。故給桑之時量宜少。而回宜多。否則匪特徒費桑葉。且有涼濕蠶座之弊也。至三四齡時。食量旣大。給桑之時。量可加增。而回數亦可減少。如是則勞力之手續。亦可省去不少也。茲以給桑回數之標準表。揭示於左。

春蠶給桑回數之標準表

時期	午前			午後			
一齡	四	七	十一	三	五	八	十一
二齡	四	八	十一	二	五	八	十一
三齡	五	九	十二	三	七	十一	
四齡	五	九	十二	三	七	十一	
五齡	五	十		二	六	十二	

右表所揭者。確由經驗而得。非有謬誤也。

給桑之分量。旣不能超之過餘。亦不可失之不足。超之過餘。則不僅遺沙堆積。而徒費桑葉。且每冷濕蠶座。致蠶兒有罹病之虞。失之不足。則又因營養不良。蠶兒之發育。不免傾於痩弱。是故欲求適量。則不可不應蠶兒之發育。及室內之溫濕而加減之也。今夫老齡之比幼齡宜多者。固不待言矣。卽一齡之中。亦不可不察其少食、盛食、催眠、之三期而增減其量也。一般溫度高燥之時。食慾較大。每易蹈於不足之弊。低溫濕潤之時。食慾較少。又輒陷於過多之害。至於給桑之適期。在前回之桑已將食盡。而現有乾燥狀態之時。是爲最適。

（四）除沙及分箔

除沙者。除去遺沙（蠶矢及蠶糞）之謂也。若遺沙堆積。而不之處理。則低溫之時。有冷濕蠶座之患。高溫之際。有蒸發濕熱之弊。故施行除沙。實蠶兒衞生之要務也。卽如給

桑之過多。霉霖之連續。及濡桑之給與。因有促蠶兒發病之危險。然而除沙懇勤。則可免此弊害也。通例除沙之標準。在第一齡之末期行一回。除沙至二三四齡。各當除沙三次。(起除中除眠除)惟在第五齡時。則桑葉之量既多。糞沙之積又厚。且氣温漸高。蠶座易蒸。故每日至少必除二次。若於曇天多溼之時。不得已而給與濡桑之際。則臨時必行除沙。除沙之法。先撒布粟稃於蠶座。其量以沒蠶體爲度。乃撒布桑葉。引蠶出稃再給桑一二回。可用羽箒輕輕掃蠶於一隅而移之於新座。有遺留者。則用蠶筷拾取之。若至五齡之期。食量既旺。糞蘩亦粗。用前法除沙。不若用蠶網之爲迅速。其法以網平鋪於蠶座給桑於上而誘蠶出網。然後提網與蠶。移至新箔可也。新箔未置蠶兒之前。當預爲乾燥而撒布粟稃。(四齡後可用糠稃)

蠶兒自孵化以後。日逐長大。桑量亦漸次加增。故一座之內。必不相容。此分箔之所以必要也。而分箔之手續與起除中除同時行之。(第一齡例外)惟分箔過攢。則匪特徒費經濟。且有種種之弊害。反之則因蠶體擁擠。有妨發育。如是而欲求良好之結果。烏可得乎。但過攢之弊多現於五齡。過密之病。每見諸幼齡。故當此時期。務必格外注意焉。而分箔之時。各箔之蠶數。務使相等。否則不論多少。而給與等量之桑葉。則每有多寡不均之憾。

(五)眠中管理

眠期之中。停食桑葉。斯時蠶兒蓄積脂肪於體內。以支持其生命。故近於眠期。不可不給以多量之桑。迨食桑停止。體膚生光。斯時也。則爲催眠之徵候矣。至一座中已有二三眠蠶發見之際。卽當撒入粟稃而愼靜除沙。所謂眠除是也。眠除以後。隨眠蠶之增加而漸次減小剉桑之分寸。且頻繁給桑。以圖就眠一齊。此際所給之桑。謂之攻桑。而催眠中之温度。以高爲貴。蓋有促進就眠之效也。若自午後起行催眠。而至翌日尙未就眠者。則不可不用火力矣。至全部就眠。而後可以止桑。此時若猶有未眠者。則當除去。否則不利於眠蠶也。

蠶兒之就眠。無異嬰兒之患痘。故當休眠期中。室內務

宜肅靜。斯時雖空氣多溼。亦不得換氣。因過於乾燥。則脫皮困難也。起眠時期。雖不一定。大概自止桑後一日乃至二日。則全部必可竣脫。迨頭部硬化而舉動活潑之際。可選良質之桑葉以給與之。但其食欲旺盛。故卽宜續給多量。以後則反應節制。至存殘桑而始再喂。待給桑數回。然後可行除沙分箔矣。雖然。脫皮之後。固宜卽行除沙。第以蠶體尙弱。故必待斯時而後可。

(六)室內之溫溼及換氣之調節

甲、溫度　飼育中之溫度。以華氏七十度內外爲最適。（食桑中六八－七二度催眠中七十二三度休眠中六十八－七十度）若溫度過低。則蠶兒之發育遲緩。且日期延長。有徒費桑葉之弊。溫度太高。則成長雖速。而桑量易缺。匪特將來不能得良好之絲繭。且蠶體虛弱。而易罹病患。故寒冷之時。宜用火力以增溫。高溫之際。當開窗戶而換氣。惟陽光之照射。暖氣之直襲。均當避去。

乙、溼度　室內宜乾溼適度。（食桑中七〇%－七五%休眠中七五%－七八%）過於乾燥。則桑葉每易枯萎。且蠶之發育亦不免遲緩不良。過於溼潤。則雖足促蠶兒發育。然體質虛弱。易罹病害。卽所結之繭。亦細小而惡劣。故乾燥可與以適宜之溼氣。而增加桑量。過溼則使用籾稃以除沙。而常計換氣。稚蠶每罹乾燥之害。壯蠶易蹈過溼之弊。

丙、空氣之流通　蠶室之內。雖不可直接吹入強風。然因蠶兒之呼吸。炭火之燃燒。及遺沙之蒸熱。遂致汚氣集積。故復不可不注意換氣。而使室內空氣常呈新鮮之狀態。若壯蠶期內。則呼吸強烈。蠶沙厚多。故汚氣最易集積。且給桑量大。而水蒸氣之蒸發亦盛。苟斯時而氣溫高燥。則務宜少用火力。而勤於換氣也。

(七)上簇

蠶兒上簇之事。爲養蠶家所最宜注意。蓋偶一不愼。則豈非以數旬之心力。而虛擲於一朝乎。自來繭質之良惡。絲質之優劣。關於飼育術之巧拙者。固不待明言矣。而上簇之方法、及保護之勤惰。所關於色澤之良惡解舒(繅絲)之難易者。亦非淺尠。故飼育中雖如何合法。而上簇不得其宜。則繭質之不良。收量之減少者。勢所

不免。可不愼哉。可不愼哉。

蠶兒至五齡之末。其發育已達極點。食慾漸減。軟糞多泄。膚體變色而形式漸縮。此乃催熟之兆也。至食已絕止。糞已洩盡。體半透明。色微現黃。此爲成熟之期。而可吐絲作繭矣。即所謂熟蠶是也。上簇之時期過早過遲。均屬不利。蓋過於早者。則簇中多糞。因而有害繭質。且繭層薄弱。而絲量以之減少也。過於遲期。則絲已蔓布蠶座。匪特徒費絲量。且繭形細小不齊。而復多同功繭也。其爲害亦匪淺鮮。故上簇之適期。在蠶體變色而前部數節已透明之時爲斷。

上簇之後。室內宜靜肅。而空氣亦當流通。務以乾燥爲旨。而溫度常保七十度乃至七十五度左右。溫度過高。固屬不利。而低溫濕潤。實最嫌忌。蓋低溫濕潤者。匪特動作鈍緩而結繭遲延。且繭質惡劣而遂致難以繅絲也。故當天氣冷溼之際。宜用火力以保其適度。且當開放氣窗。以使空氣之流通佳良也。

自來上簇之位置。多取方於闇所。而近由實驗之結果。則知取方明所。始可使繭質與收量俱佳焉。

第三　收繭

蠶於上簇之後。約二日而繭全。經四日而化蛹。惟化蛹時期。各各不同。故採繭非逾七八日不可。否則蛹皮常軟。而繭質亦未堅實也。收繭之時。爲防塵芥之附着。故外圍之絲縷。應當除去。且宜選別優劣。而不可混雜。搔下之繭。務宜攤堆於蠶箔。而不可厚積於一所。蓋所以防其蒸熱也。夫收繭爲養蠶最終之目的。故當衡其多少。而定其收量。且宜察情度勢。然後賣於市場。以是所得之價。減去飼育諸費。其所餘者。即純利益也。

以上所述者。雖略具梗概。然於飼育之法。亦可稱爲粗備矣。惟大旨可以言傳。精理須由心悟。孟子曰。梓匠輪輿。能與人規矩。不能使人巧。其亦斯之謂歟。

衣類汚點拔除法（續）

陸詠黃述

第二節　鹽基處理法（一名鹻類處理法）

鹽基者。乃金屬之水酸化物與酸相作用。以其組成中之金屬。與酸中之水素互易而生鹽者是也。通常稱爲鹻類。如水酸化鉀（苛性鉀）水酸化鈉（苛性鈉）水酸化錏（阿摩尼亞）等。皆爲鹻類之物質。衣類之纖維。不外木綿絹毛等之數種。若遇有機酸或無機酸時。必被其溶解而致腐蝕。故須以鹻類之物質中和之。使生成之鹽溶解於水。而始可收整理之效。今試分述之如次。

（一）酸

從事工業之人。其衣物易爲酸所侵蝕。而試驗化學者。亦易沾染。蓋衣物染有此種酸類物質。卽生汚點。或其酸爲稀薄之溶液。一時不生汚點。然經若干之時間後。水分漸漸蒸發。其濃度加增。仍然侵害纖維而生汚點。衣物之爲白色者無論矣。若爲染色物。更足害其色質。使其色減褪或致變易。當卽以稀薄之鹻類溶液中和其酸。是爲最要。

鹻類物質中。如水酸化鈉水酸化鉀等。鹻性之度頗強。且爲不揮發性之物質。其有害於衣類纖維。不減於酸類。故欲用以中和酸類之物質。以有揮發性而鹻性弱者爲宜。常用者爲阿摩尼亞之稀薄溶液。且染色之衣物。因受酸之侵蝕而變色者。用阿摩尼亞水。可望回復其色質。此操作常生一種其酸之阿摩尼亞鹽。次以海綿或布片。吸取清水洗之。及復數次。則生成之鹽溶解於水。而汚點遂拔除盡淨矣。

染色物之色質。雖用阿摩尼亞水。仍不能回復其原色時。則宜以適當之染料。以刷毛注意染之。以吸取紙吸收過剩之水分。更以烙鐵乾之。卽成。

（二）汗

汗乃皮膚所分泌含鹽分之液。其成分頗複雜。然對於衣類有害者。祇成分中之加布倫酸及其他之酸類耳。汗液呈酸性反應者。卽緣是故。汗液漬於衣類時。須以鹻類物質之稀薄溶液中和之。則生成加布倫酸之鹻性鹽。可以水洗而溶解之。一如處理酸類汚點之法。以吸取紙及烙鐵等器具完成之。

衣物染有汗液。若經過多少時日。則有汚點之部分。卽變爲黃色。拔除之頗極困難。雖用上記之方法。整理之。亦不能使之毫無痕跡。故宜於其新染汗液時。卽用上法處理爲要。

衣物一部分。染有汗液。固適用上記之方法拔除之。若染有大部分時。則宜置於稀薄之阿摩尼亞水中。振盪洗之。後更洗以清水。置於空氣流通之處。乾之。俟其將乾之際。更以烙鐵完成之。設衣物爲絹織物。則宜置於極薄之醋酸(約百分之〇二)液中。輕絞乾之。

衣物染汗汚變黃色時。若爲棉織物而白地者。則用漂白粉漂白之。設爲絹織物或毛織物。則以後述之過錳酸鉀酸性亞硫酸鈉之漂白劑漂白之。至爲染色物。則須就纖維之種類而施以直接染料。鹽基性染料。或酸性染料等。例如當用黃之餘色。則選定青紫色之染料。以消滅其色是也。更準染色物之色質。用適當之染料。以毛刷或筆等注意染之。

(三)鹽基性染料

由此種染料所生之汚點。已於拔除赤色洋墨水及紫色洋墨水之汚點條略述之。蓋此種染料乃無色鹽基。與酸之化合物。投以阿摩尼亞水。則變爲無色。故衣物染有此種汚點。部分不大時。以棉衣或吸取紙。鋪於汚點部之下。次以吸有水分之海綿或布片。壓於汚點部之上。以吸取過剩之染料。後以海綿或布片。吸取阿摩尼亞水。同樣爲之數次。汚點卽可拔除。更以烙鐵完成之。

染有汚點之部分過大時。卽以其部分置水中振盪。以溶解過剩之染料。次置於稀薄之阿摩尼亞水中振盪之。換水數次。至無色爲度。以吸取紙吸收周圍之水。而以烙鐵速乾之。以免周圍生有暈痕。

染有此種汚點之衣物。若爲白色者。寧用漂白劑漂白之爲宜。如爲棉織物。則用漂白粉。絹織物及毛織物。則用過錳酸鉀及酸性亞硫酸鈉等之漂白劑。其方法詳記之於後節之漂白劑處理法。

(四)普魯香藍 Prussian Blue

普魯香藍。顏料及染料均用之。其化學成分。爲弗羅青化第二鐵 $Fe_4[Fe(CN)_6]_3$ 祇分解於水酸化物之鹻類。而生水酸化第二鐵。$Fe(OH)_3$ 卽失藍色而變爲褐色。例如次

$$Fe_4[Fe(CN)_6]_3 + 12NaOH = 3Na_4Fe(CN)_6 + 4Fe(OH)_3$$

以蓚酸作用之。則生蓚酸第二鐵。而變爲無色。以溶解於水。其變化如次。

$$2Fe(OH)_3 + 3C_2O_4H_2 = Fe_2(C_2O_4)_3 + 6H_2O$$

應用上述之原理。可得除去普魯香藍之汚點。卽因汚點部之大小。而以稀薄之水酸化鉀液注意塗之。以不延於汚點部以外爲要。如爲白地而部分大者。卽以之浸於水酸化鉀稀薄液中振盪之。至藍色消失爲度。更塗以蓚酸之稀薄溫液。或在其液中振盪之。使過剩之鹻液中和。同時又使水酸化第二鐵溶解。次以水數次洗之。以吸取紙或乾白布吸收其水分。而以烙鐵乾之卽成。

（五）透恩勃兒藍 (Tarnble Blue)

透恩勃兒藍。係美麗之深藍色顏料。其化學成分。爲弗利青化第一鐵 $Fe_3[Fe(CN)_6]_2$ 加以水酸化鈉。則藍色消失。同時生水酸化第一鐵之綠白色沈澱。例如次。

$$Fe_3[Fe(CN)_6]_2 + 6NaOH = 2Na_4Fe(CN)_6 + 3Fe(OH)_2$$

此沈澱溶解於蓚酸。生蓚酸化第一鐵。而變爲無色。與普魯香藍頗相類。其變化如下。

$$Fe_2(OH)_2 + C_2O_4H_2 = Fe(C_2O_4) + 2H_2O$$

故用水酸化鈉之稀釋溶液。卽可除去染有透恩勃兒藍之污點。其餘之方法。亦與普魯香藍相似。用蓚酸消滅其色。復以淸水洗之。更以吸取紙及烙鐵完成之。

（六）紅 (Safflower)

紅由紅花 (Carthamus) 之花瓣製出。含有一種之黃色素。與有 $C_{14}H_{16}O_7$ 化學式之赤色素。前者對於水有可溶性。後者遇鹻性物質卽消失其色。故用阿摩尼亞之稀薄液。如拔除普魯香藍及透恩勃兒藍污點之方

法。同樣爲之可取去衣物染有紅之污點。

(七)果實汁

果實之汁中。多含有蘋果酸酒石酸枸櫞酸糖分。及多少之色素。三種之有機酸。以鹻類物質中和之。而洗之以水。卽可溶解以去。而糖分及色素。同時亦可溶解於水而去。衣類染有此種污點。卽可依上記之原理。而以阿摩水之稀薄溶液拔除之。但污點經拔除後。每殘留多少之痕跡。設衣物爲白色者。則因纖維之種類。而以漂白粉過錳酸鉀酸性亞硫酸鈉等之漂白劑漂白之。若爲染色物。則以加有阿摩尼亞水之硼酸溫液處理之。可得除去其痕跡。其有水跡暈於周圍。仍用烙鐵速乾法以完成之。

(八)酒

衣物沾有酒污時。新者以水洗之。卽可除去。若少經時日。則因酒受酸化變爲醋酸。而起醱酵作用。必使質地之色變易。其化學變化如次。

$$C_2H_5OH + O_2 = CH_3COOH + H_2O$$

故拔除此種污點。宜與拔除果實汁之污點同樣。以加有阿摩尼亞水之硼酸液洗之。白地者仍以漂白法爲善。而以烙鐵等物完成之。

第三節　酸類處理法

凡化合物。其組成中含有能與金屬互易之水素。並與鹽基相中和而生鹽者。皆曰酸類。硝酸硫酸等之無機酸。與蓚酸醋酸等之有機酸。均屬之。概呈強酸性。衣類遇之。卽被侵蝕。已如上述。然鹻類亦能有害於衣類纖維。故衣物遇有強鹻性之物質。其腐蝕與染有酸類者相同。欲中和之。又以酸類處理法爲必要矣。

(一)鹻類

鹻類溶液。著於衣物。卽生污點。而染於染色物上。又能使之變色。此際宜卽以酸類之稀薄液中和之。更以溼布吸取過剩之酸。再以水數回洗之。則污點卽可拔除。而染色物之已變色者。因此中和作用。亦得回復其色質。卽或不能回復時。則於其部染以相當之色。一如以鹻類處理酸之污點之法。

此法所用之酸。以有揮發性而酸性弱者爲宜。最普通使用者爲醋酸。家庭中設缺有此種物質時。可以食用之醋代之。其他整理之法同上。

(二)鐵鏽

潮溼之衣類。挂於鐵釘上時。不久卽生赤褐色之污點。有含水酸化第二鐵 $MFe_2O_3NH_2O$ 之組成。其最普通者爲 $Fe_2O_3H_2O$ 此爲鹽基性酸化物。易溶解於酸類。卽生其酸之第二鐵鹽。故用酸類之溶液。得取去之。但此際所生之第二鐵鹽不宜有色。故欲適於此目的者。以用蓚酸爲宜。先造不甚濃厚之蓚酸溫液塗於污點部。或以污點浸之於此種溫液中。振盪之。則污點即被溶解而除去。以澤布數次吸取過剩之蓚酸第二鐵。復以水洗之。而以吸取紙烙鐵等完成之。

(三)黑色洋墨水

黑色洋墨水以單寧酸第一鐵或沒食子酸第一鐵爲主成分。加以藍色染料。又加以如亞拉伯膠之物質給以粘性。其化學變化。卽第一鐵乾固在空氣中酸化而變爲第二鐵。卽呈黑色。此物質溶解於酸類。而藍色染料及膠。又易溶解於水。故衣類染有此種污點。當與拔除鐵鏽污點用同樣方法。以溫熱之蓚酸溶液處理之。用此方法。如爲染色物之衣物。其殘留痕跡。幾不可辯認。而白地者。又恆因纖維之種類。施以相當之漂白法以除其痕跡。其他諸種之手續。一如前法。

(四)單寧黑

黑染中往往有用單寧酸第二鐵之黑染者。如染下等傘地之黑色。天雨時。用之常脫色而落於人身衣上。卽生黑色污點。拔除之法。仍以蓚酸之溫液處理之。與黑色洋墨水之方法相同也。

(五)尿

尿有複雜成分之排泄物。其主成分爲尿素。$CO<^{NH_2}_{NH_2}$ 溶解於酒精。又與硝酸化合成硝酸尿素。其變化如次。

$$CO<^{NH_2}_{NH_2} + HNO_3 = CO<^{NH_2}_{NH_2},HNO_3$$

又尿素在空氣中。受酵素之作用。常分解而放出阿摩尼亞。

$$CO<\begin{matrix}NH_2\\NH_2\end{matrix}+H_2O=CO_2+2NH_3$$

阿摩尼亞則溶解於過量之水。成阿摩尼亞水。一部分則飛散於空中。

$$NH_3+H_2O=NH_4OH$$

故尿之汚點。乃因最後所生之阿摩尼亞水而生。可知。衣物染有尿之汚點。宜以加有數滴稀薄硝酸液之酒精處理之。以毛刷吸取此液。滴於汚點部上。刷之。次以水洗而用烙鐵完成。此際尿素之一部。在酒精中溶去。他之一部。則成硝酸尿素。而已被分解之阿摩尼亞。則以硝酸中和之。

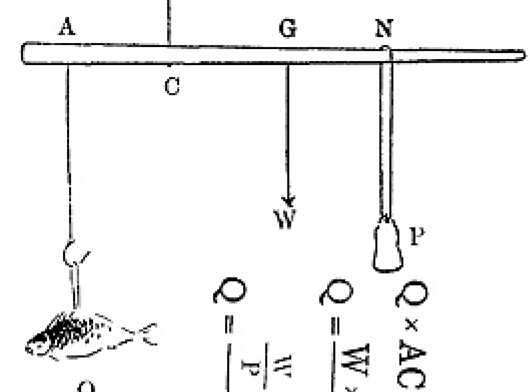
（未完）

中國秤之分度法

陳步歐

吾人購食物於市場。舍物之可以容積大小計者。悉視輕重以評其價格焉。子輿氏曰。權然後知輕重。則吾人固不可以無憑而衡物。此秤之應用。所以廣其途也。而婦人主持家政時。米鹽菜肉。日有所進。皆必躬自稱衡。以杜人欺。故秤之分度。不可不識。然論諸分度之法。則皆以爲非所當知。可以無深究也。顧科學日進。無物不有其眞理。秤之構造。本諸最淺近之物理。以今日曾受物理智識之女學界諸君。必能了解。爰按學之所得。略述中國秤之分度法。以供衆覽。

中國秤。屬於第一類槓桿。如圖。其支點爲C。於一端懸物重Q。將秤錘P移至N。而秤水平。設秤之重心爲G。其重爲W。則PQW三力平均之要件如左。



$$Q\times AC=W\times CG+P\times CN$$

$$Q=\frac{W\times CG+P\times CN}{AC}$$

$$Q=\frac{\frac{W}{P}\times CG+CN}{AC}\times P\cdots(1)$$

今將重錘P移至適宜之點D。使

$$P\times CD=W\times CG$$

$$\therefore CD=\frac{W}{P}\times CG \cdots\cdots(2)$$

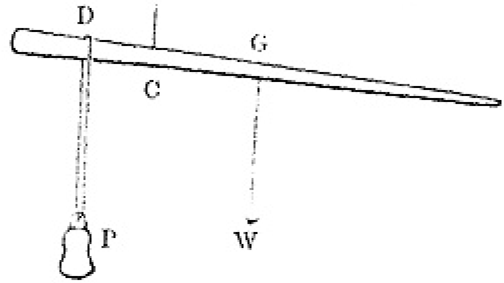
以此代入(1)式則

$$Q=\frac{CD+CN}{AC}\times P$$

$$=\frac{DN}{AC}\times P$$

由是以D為起點。AC為長度。將槓桿分為若干度。若得秤之分度為DN=4AC則Q=4P

●



至於權重之時。其差雖極微小。而重錘移動之距離愈大。則秤愈靈敏。設所權物之重量為Q及Q'。而重錘之位置為N及N'則

$$P\times DN'=Q'\times AC \cdots\cdots(1)$$

$$P\times DN=Q\times AC \cdots\cdots(2)$$

(1)減(2)得

$$P(DN'-DN)=(Q'-Q)AC$$

$$P\times NN'=(Q'-Q)AC$$

$$\therefore NN'=\frac{Q'-Q}{P}\times AC$$

NN'與AC為正比例。即AC愈大。或P愈小。則秤愈靈敏。吾人日用之秤。其分度雖各不同。要不外按上法以推求之。而必取其靈敏也。

生理學研究之心得

北京女子中學校肄業生王秀英

(一)燃香線而環繞之。則如見火輪。蓋網膜上當初次之映像。尚留其殘迹未盡。而復接有二次之映像。因此每一次不能生特別之感。故繼續之恰如一物之延長。彼活動寫眞。即應用此理者也。

(二)人端坐而懸其足。若輕擊膝之外面。則脛部應於不隨意的向前而急動。是反射運動之例也。

(三)折中指於食指之上。在兩指末端之間而按小球。恰如有二個小球之感。蓋大腦每由五感器傳來刺擊。此身體在天然之位置者也。苟置其天然以假定而判斷之。與以人工的不自然之刺擊。則大腦之判斷多誤。故食指與中指之外面。觸球形之表面在天然指之位置者。必感有二個之球。不待言也。

(四)延長硝子管而造成毛細管。其中入新鮮血液。閉兩端。加溫度以顯微鏡窺之。少時。則赤血球集於管之中央。惟見白血球在管之周邊浮動而已。

(五)曲肘而輕擊其外側之下部。則於掌部恰如生針刺之感。是因神經如電線。五感器如發信局。大腦如受信局故也。刺擊神經之途中。在受信局之大腦。恰如自神經末梢器之觸感器而來。又分布於掌及小指等之神經通過肘關節之外部。此部以筋肉爲神經位於皮膚之下者也。

(六)押指於咽喉之前部而嚥下唾液。則可感於喉頭之上。喉頭上者。會壓軟骨向後曲而爲喉頭之蓋。所以防唾液入於氣管內也。若注意於食事之際。則每一嚥下。應可見喉頭之動焉。

(七)取猫犬等之長骨。將骨製成筆軸等狀。置於稀鹽酸內浸數日。則石灰分溶去而柔軟。至得任意灣曲。

(八)強屈伸右手之指。以左手按右手之掌部。毫不感筋肉之伸縮。若握其前膊部。則覺筋肉之收縮。此可知屈伸指之筋存於前膊部也。屈伸指之筋肉之末端爲長腱。腱者通過腕指間等之關節。而達於指之末端。若強屈腕部及指之基部之關節。則屈曲指之末端節。必因腱弛而不能再曲也。

(九)於他人左側乳房之下部。以耳聽之。則心之皷動每應感一定之音。此謂之心音。其中短銳恰如擊物之響。心室之收縮。自後大動脈血液逆行以入於心臟。而由半月瓣之開合以生者也。

(十)盛馬牛等之血液於大杯。以箸迴攪之。則應有赤物附着於箸。更以水洗之。則略如綿。得白色之纖維。是爲纖維素血液。所以凝固者。卽因血液中生此物也。

(十一)石灰少量溶於水。由硝子管通以普通之空氣。亦毫不起變化。然通以出自肺中之呼氣。直生白色翳霧而如乳。暫時置之。則白色粉末狀之沈澱物。應溜於器底。是爲炭酸石灰。卽與白堊大理石之質相同。由呼氣中之炭酸。與水中之石灰。化合而生者也。

(十二)刺擊視神經末梢者光也。故凡自視神經而來之刺擊。大腦於此得判斷爲光。以指壓眼球而亦感光者。卽此理也。

(十三)於機上置一枚煎餅。立洋傘骨一支於其上。若擊上端則煎餅忽碎。若曲洋傘之骨爲弓狀。以絲結合其兩端。置之再試。則煎餅未易碎。故吾人由高處飛下時。必灣曲脊骨之前後者。正所以防與劇動於腦也。

(十四)咀嚼飯粒甚久之時。自然生甘味。此被含於唾液中由一種有機物之勞働。變化不溶解性之澱粉。溶於水而直爲砂糖故也。

(十五)入葛湯於冰囊。浸於水中。經若干時間。水中絕無葛出者。然入砂糖水及酒於冰囊。置水中浸之。則砂糖及酒。常見其滲透冰囊而出於水中。此現象謂之交流。於人體內入以食物。亦均齊如葛。若在體內不變化則僅能通過於體。決不能滲透腸壁而入於血液中。或須混於消化液而使變爲砂糖。

(十六)注水於塊狀之砂糖。亦難盡溶。然碎爲粉末。置於水中。則頃刻溶解而無餘。可知因形體溶解之遲速。恆與觸於液體面之廣狹爲比例者也。咀嚼之效用。卽此理也。

(十七)在掌部之背面。透見於皮膚之大管者。靜脈也。試以一指押其一點。隨以指向於肩之方引動。則血液隨指跡以流。充滿於靜脈。若以指反對其方向動之。則血液向於指端壓迫。通過其指而靜脈部暫時空虛。苟放置其指。則血液自指端急流向於肩之方而見血液充於全靜脈。由此可證在靜脈內之血液。常自體之末端流向於中央者也。

動物之自衛

吳斐文女士

強凌弱。衆暴寡。天演界之公理也。優者勝。劣者敗。生物界之通例也。人與人競。物與物爭。各謀安寧。而全生存。有同種間之競爭。有異種間之競爭。同種間之競爭。可促種屬之進化。異種間之競爭。足定種屬之存亡。適於世者生存。不適於世者死亡。由是動物不得不設法以自衛。若猛獸類之爪牙。有蹄類之蹄角。毒蛇之液。蜂蠆之刺。皆自衛之利器也。其中最顯著者。爲保護色、擬態、及警戒色、是也。

保護色　保護色者。動物借以自衛其生命也。如昆蟲等類。巢於樹葉者。其色作綠。棲於地上者。其色作褐。積雪帶之熊。狐。終年色白。雷鳥夏爲褐色。冬爲白色。沙漠地之獅子。概爲沙色。黑暗所之鼴鼠。每爲灰色。浮游於水中者。常爲透明。潛居於海底者。輒爲水色。深淺濃淡。務相配合。使他動猝然難辨。而賴以免其侵害之患。不啻以色爲保護之也。此外吾人日常所目覩者。如寄生於桑樹之尺蠖。尺蠖又名尺取蟲。或稱傴寸蟲。以其進取恰如測尺度也。屬於鱗翅目蝶蛾類尺蠖蛾科。長不過二三寸。全體能屈能伸。體之後端有足二對。以之附着桑枝。上端有口。常分泌一縷之長絲。懸掛於枝上。夜間靜止於樹之下部。晝間匍匐而上升。體形。體色。與桑樹之小枝無異。粗忽視之。眞

尺蠖寄生於桑樹圖



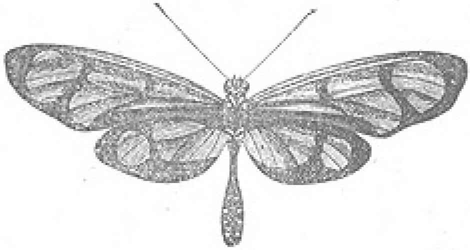
僞莫辨。不知其爲尺蠖也。又產於東印度及琉球馬來羣島之木葉蝶。翅面雖有美麗之彩色。而裏面酷似枯葉。分佈之翅脈亦似葉脈。當其靜息於草木。後翅突起模擬葉柄。頭及感觸器藏於兩翅之間。且翅面具有小黑點。若生於枯葉上之黴菌者。敵眼見之。模糊不知其爲何物。而此藉以保全自己之生命也



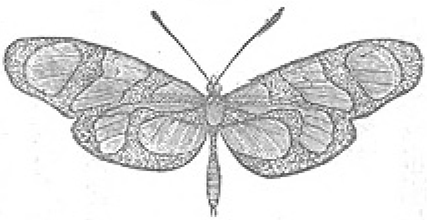
木葉蝶棲息於草木圖

擬態 擬態云者。此動物模擬彼動物之體色體形斑紋。以欺敵類之誤認。避其攻擊。而防衛其自身。例如南亞美利加產蝶甚多。該地鳥類常以啄蝶爲生。其中有屬於(Heliconidae)族中之甲種。及屬於(Daneidae)族中之乙種。皆身有惡臭。鳥類惡之。避若浼焉。他種蝶類羽翅美麗。任鳥啄食。爾後他種蝶類模擬上述甲乙二種之蝶形。鳥類以他種蝶類與甲乙二種蝶類混淆。有時見他種蝶類誤認爲甲乙二種。恐其惡臭逼己。亦不敢啄食。由是他種蝶類因與甲乙二種蝶類相似。遂免鳥類之啄食矣。又婆羅洲地方產蜂甚多。其中之毒蜂。有黃黑線之彩色。他種昆蟲多畏避之。有一種甲蟲。性頗柔弱。常被他種昆蟲侵擊。朝不保夕。乃摹倣其體色體形。以防敵害。向來前翅之硬質。變化極小而爲鱗片狀。後翅之大宛如蜂之前後四翅。且

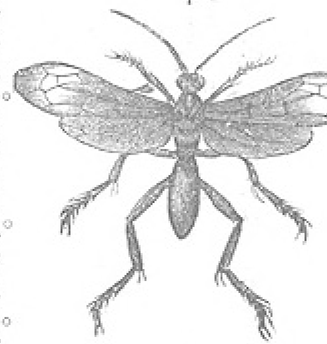
甲



乙

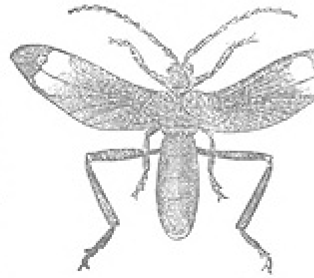


甲



甲蜂之一種

乙



乙似蜂之甲蟲

翅之尖端生有白班。驟視之。模糊難辨。然細察之。始知一爲蜂也。一爲甲蟲也。鳥類惡其混淆。而甲蟲藉以自安。

警戒色　警戒色者。所以顯特別之體色體形。以威嚇他動物也。如前述甲乙二種蝶類。以惡臭遠鳥類。尤爲警戒色中顯著之例也。其他若瓢蟲之翅。呈深紅而間黑點。鳳蝶幼蟲第一環節間有二黃角之發惡臭。毒蜂之生毒刺。毒蛾之有毒毛。或發生惡臭者。皆爲威赫他動物以防其侵襲者也。

植物之知覺

吳斐文女士

生物分動物與植物二大類。有知覺者爲動物。無知覺者爲植物。此古來人人之所共認也。近來科學進步。研究之者日見其多。始知植物雖與動物絕異。然亦有敏捷之知覺也。如攫蟲草者。小蟲觸之。腺毛捲旋而卽消化。含羞草者。以手觸之。葉卽下垂。如怕羞然。非其證歟。其餘若取蟲菫也。猪籠草也。貉藻也。捕蠅草也。形不一致。名各其殊。茲特分述於下。以資參考。

（一）攫蟲草　攫蟲草者。肉食植物也。屬於茅膏菜科。我國及日本之山野陰溼地均產之。莖甚短縮。葉自根出。叢葉之中央抽生花梗。開白色之小花。葉緣及葉面密生腺毛。毛之頂端。常分泌一種淡紅色之粘液汁。該植物密生之處。腺毛之液汁。映對日光。恰如露珠。歐美

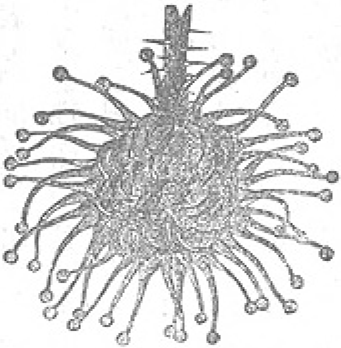
諸國因名之曰日露草。腺毛之知覺頗稱靈捷。有攫取

攫蟲草



（甲）自然狀態

（乙）腺毛捕蟲狀態



小蟲之功用。小蟲飛過葉面。偶觸其毛端。即被粘液汁粘附而不能脫。蟲欲脫逃。作騷動狀。蟲體愈動。被粘愈力。全葉面之腺毛環抱捲繞。作盃盤狀。乃由毛端分泌多量酸性之粘液。徐徐消化其蟲體。消化作用既畢。葉面漸開。腺毛仍復舊態。

（二）含羞草　含羞草屬於含羞草科。產於山野之磽瘠地。莖細而弱。周緣密生細毛。葉柄與莖相連接處。有顯著之節。間以手觸其葉片。葉片即起運動。每葉以大肋為界。互相閉合。鄰近之葉片。受其刺擊之感應。亦即頓起運動。且其葉柄自節間下垂。少頃葉漸開張。而葉柄亦漸自起。復其故態。若再以手觸之。運動之狀態。與前無異。惟復其故態稍久耳。

含羞草



（三）取蟲堇　取蟲堇所見甚少。惟北美山野陰濕地產之。各國植物園花戶等常栽培於溫室中。珍重視之。該植物之葉。較攫蟲草稍大。形狀扁圓。葉柄細長。葉面

上下兩端凹陷。葉之周緣有許多之突起形若長針葉之表面中肋之左右。各具針狀之硬毛三個此毛有刺擊之感應性。能起運動之機能蟲類誤觸毛端葉之兩半。忽然合閉。葉緣之針狀突起互相交錯遂鎖閉蟲體於內難冀復出。蟲體受葉面之壓力。失其生命。乃由突起之頂端。分泌一種含有酸性之液汁。溶解蟲體。其柔軟之部。卽行消化。以資營養其餘之滓渣。殘留於葉面。

(四)猪籠草。 猪籠草。常產生於熱帶地方。亦肉食植物之一也。葉形狹長尖端尤甚。細如絲縷。連掛瓶子之囊狀物。幼稚時代。未曾發育。故常鎖閉而不十分開展。待其成熟。囊口漸開。囊之內壁蔽有滑澤蠟質狀之薄膜。且常由此薄膜分泌多量之液汁。瀦留於囊底。囊口環生腺毛。分泌蜜汁。蠅蟻之類。常欲舐此蜜汁。誤落其中。內部光滑。不能上升。遂溺死於液中。被其消化矣。

(五)貉藻 貉藻於歐洲各地及日本濠州等處。產生最多。常浮游於水中。葉片細小而純圓輪生若車輪葉片亦能運動。水中細小之動物。觸其葉片。卽行閉合。乃由葉面及葉緣之腺毛分泌液汁。溶解其體。又有一種藻類亦如貉藻。飄流於水中。有暗青色之小囊。體囊上有蓋。遇物卽開物入卽閉。水中魚蝦等類。入此囊中。不能復出。遂窒息而死。

(六)捕蠅草 亞非利加之南部。產捕蠅草焉。莖高尺餘。葉上有毛。毛端分泌液汁。昆蟲粘附於上。不能脫逃。該處土人。常採以懸諸室中。以供捕蠅之用。故有捕蠅草之名云。

日用理化學淺話(續)

陳世宜述

六 空氣(附風雨雪雹露霜)

前數章屢言空氣。空氣何物乎。於日用有何關係乎。茲

述之。
空氣者。包圍於地球外部。吾人目不能見之氣體也。試以手擺動於空中。則覺有與手相觸之物。卽空氣也。
空氣中之物質。酸素約居五分一。窒素約居五分四。又有安莫尼亞炭酸瓦斯阿戎等。皆居少量。但係混合體。非以化學作用而化合者。
空氣中最有用之物。無過酸素。第一章所言助燃之物爲酸素。卽酸素能起燃燒作用也。置燈燭於無空氣之處。則不能燃。空氣之供給不充分。亦不能燃。以無空氣則無酸素也。
窒素之爲物。不能助燃燒。不能助動物之生活。然空氣中含多量之窒素。亦有大功用。因無窒素而僅有酸素。則燃燒劇烈。物質將立時燃盡也。
安莫尼亞。爲窒素水素之化合物。由動植物之腐敗而生。飛散於空氣中。有刺激性之臭氣。時當夏令。便池中有刺鼻之惡臭。卽便溺中名爲尿素之物質。遇高温度之氣候。起化學上之分解。而發生安莫尼亞也。

炭酸瓦斯之生成及其性質。前已言之。動植物燃燒及腐敗時。發生此種氣體。又人所呼出之氣。亦有炭酸瓦斯。空氣中混入之量。約居全量之萬分四。
阿戎者。空氣中之酸素。受電氣之作用。所生之變質也。夏日雷雨之際。覺有類似硫黃之臭氣。卽係阿戎之臭。蓋雷雨時之空中電氣。使一部分之酸素。變爲阿戎也。阿戎之化學作用。略同酸素。而比酸素尤强。能消滅動植物腐敗之臭氣。且能殺種種黴菌。
浮游空氣中之物。又有黴菌。肉眼所不能見。附着塵埃之上。隨風飛散。而一切傳染病菌。如肺結核(癆病)菌。腸窒扶斯(傷寒)菌。虎列拉(霍亂)菌。在疾疫發生之時。亦飛散於空氣中。
人之呼吸。全由空氣之供給。人在無空氣之處。五分鐘必死。因無以供其呼吸也。由塞向墐戶之室。出至空庭。則覺其爽適。以有新空氣之吸入也。吾人吸入之氣體。爲空氣中之酸素。呼出之氣體。卽炭酸瓦斯。試用小口瓶貯石灰水。以呼出之氣。頻頻吹入之。則石灰水漸生

白濁。卽炭酸瓦斯吐出之證多數之人久集一室。而又閉室中之窗則或覺頭痛。或覺窒息。生種種不快之感。以空氣中之酸素被多人吸取。漸見其少。呼出之炭酸瓦斯漸見其多而又無空氣之通路。室外之新空氣不能入。室內之炭酸瓦斯不能出也。

酸素吸入體內。爲營一種酸化作用。食物入胃臟消化後。隨血液而至肺臟。與吸入之酸素相遇。則起酸化作用。發生多量之熱。是爲體溫。而其被酸化之物質爲脂肪等質中之炭素化合物。遂生炭酸瓦斯。由肺臟而呼出。此種作用。與燃燒同。但較緩慢耳。勞働之際。體內之脂肪等質。分解較速。需酸素較多。呼出之炭酸瓦斯亦較多。故勞働時之呼吸。較平時爲急促。卽吸入酸素多量。呼出炭酸瓦斯多量也。而此時之身體。倍覺其熱者。亦由酸化作用太盛。體溫因而增加也。

鐵器久置空氣中則生赤氣之鏽。亦酸化作用之一。因鐵器之表面觸空氣中之酸素。而化合爲酸化鐵。

動植物質之腐敗。亦一種酸化作用。動物之死體。久置之空氣中。發生惡臭者。此由酸化作用。分解死體所含之各物質。爲種種有惡臭之氣體也。食物久置空氣中則色味俱變。亦酸化也。溫度高時。酸化作用尤盛。故夏日較之冬日更易腐敗。

空瓶倒立水中。水不入瓶。若橫臥之。則水入瓶內。而瓶口發生氣泡。上昇於水面。蓋瓶內本有空氣。倒立時無逃出之路。由物理學上不可入性之定理。二物不能同時同占一地位。故水不能入。橫臥則空氣漸出。水卽漸入。上昇之氣泡。卽空氣也。可見吾人所見爲空者。並非眞空。而空氣之存在。益爲可信。

空氣無孔不入。孔之小者。噴出之力尤大。窗之縫壁之孔。以手當之。雖無風之時。亦覺有風習習。卽此故也。

空氣有重量。故有壓力。吾人開牛乳罐。必鑿二孔。乳始流出。蓋一孔透入空氣。壓迫牛乳之表面。使由他孔流出也。傾小口瓶之水。必斜執其瓶。使空氣得入瓶內。以壓迫水面。如倒持之則傾出較難。以瓶內之水充滿。本無空氣。而倒持之時。空氣又無從入耳。

空氣如水然。亦有浮力。物之輕於空氣者。則直上昇空際。小兒玩具之輕氣球。一經放手。卽飛入天空。以球質本輕。球內之氣體爲水素。（一名輕氣）又較輕於空氣也。放紙鳶亦浮力之應用。

空氣雖瀰漫宇宙間。然至距地百二十里之高。卽無空氣。且上層之空氣。壓迫下層之空氣。故愈高愈稀薄。愈低愈濃厚。山頂之空氣壓力。低於空地。卽此故也。海面之上。一平方生的邁當之面積。空氣壓力之重。爲千三十三格蘭姆。稱爲一氣壓。

吾人在空氣中。實有空氣之壓力。加於身體之上。然不覺其重者。以與體內血液之壓力。兩相平均也。如至空氣稀薄之處。則身外之壓力減。體內血管漸次膨漲。呼吸急促。脈之跳動倍增。甚至血管破裂。血自鼻口流出而成死症。

水蒸氣之重量。輕於乾燥之空氣。故含有水蒸氣多量之空氣。亦輕於乾燥之空氣。輕則氣壓低。重則氣體高雨時之氣壓。低於晴時者。以雨時之空氣中。所含水蒸氣之量多於晴時也。人家所用之晴雨表。可以預卜陰晴。卽以將雨之時。氣壓必驟減。將晴之時。氣壓必增加。因以表示之耳。市上所售之合盒晴雨表。其盒以溝狀之薄金屬片爲之。盒內爲眞空。雖氣壓之變動甚微。而盒面亦有所感。因傳達於指針。以示氣壓高低之度。

空氣之流動爲風。其流動之現象。卽從高氣壓之處。流至低氣壓之處。俗所謂東風西風南風北風者。就風所從來之方向名之也。測各地氣壓高低之變動。可以知風之方向。

風之生也。亦有溫度之關係。溫度高時。空氣受熱而膨脹。脹則輕而上昇。同時卽有較冷之空氣。從旁補入。彼此交換位置。流動不已。卽成爲風。地文學所謂恆風。卽屬此類。如置火爐於室之中央。則爐上之熱空氣上昇室頂。流於室頂之周邊。及漸次冷却。則又沿四壁下降。流於地面。此氣流循環現象之好例也。

若極熱之空氣暴漲而上昇。四旁之冷空氣。急流入以補其隙。則爲暴風。颶風屬於此類。

四圍之氣壓極高。唯中心爲低氣壓。空氣之流行。成一旋渦之狀。謂之旋風。旋風以四圍爲最烈。而中心之風力則甚微弱。俗有所謂龍吸水者。水爲柱狀。直昇天空。恰如龍之倒挂。卽其處爲旋風之中心。氣壓極低。幾與眞空相類。而水面失空氣之壓力。遂上昇天際也。

空氣中含有水蒸氣。地面之水。受日光之作用。以蒸發不絕。而存在於空氣中。依氣象學家之計算。空氣中所有水蒸氣總量極大。若盡化爲水。則可得三寸深之水層。包圍地球之上。但蒸發之量。以溫度而異。溫度高時。水之蒸發速。則空氣中之水蒸氣多。溫度低時。水之蒸發緩。則空氣中之水蒸氣少。故冬日之空氣。常乾燥於夏日。

空氣中之水蒸氣。如達於飽和壓力。則爲潮濕之天氣。而衣物皆潤。將雨之際。階礎潤濕。卽空氣中之水蒸氣已達飽和。一部分凝縮爲水。附着於階礎上也。反是則爲乾燥空氣。乾濕之度。物理學上名之曰濕度。

水蒸氣爲熱之不良導體。空氣中含水蒸氣多。可保持空氣中之熱。故蘊溼之天氣。必較暖。

空氣之溼度。所及於人身之影響。不亞於溫度。過溼之空氣。以既達飽和狀態。而人身毛孔中之蒸發作用（體內之水分。由毛孔中蒸發而出。其蒸氣之液化者爲汗）因以遲緩。妨礙血液之循環。減少精神之敏活。潮濕天氣。吾人覺有不快之感。卽此故也。若空氣過燥。則咽喉肺臟。又受其影響。久坐火側。口渴唇乾。卽此故也。故燥溼適中。爲最有益人生之空氣。

水蒸氣混和空氣中。乘風而上昇空際。東飛西散。或遇寒風。或至寒冷之山頂。水蒸氣之一部分。冷却而液化。成小水滴。浮游空中。卽天空之雲也。而其初凝爲水滴時之溫度。物理學上名之曰露點。

雲所以多在山頂者。以飽和之空氣。因風吹至山腹。氣壓漸次低減。此時含水蒸氣之空氣。受外部之壓力少。體積膨漲。易冷却而達露點。以凝爲雲也。

夏日近地面之空氣。因地面之溫度。體積漲大。全體上昇。及昇至高層。溫度低而降至露點。立化爲雲。故每見

有巨大之積雲。若從地平線上昇者。雷雨將至時。此種之雲。尤爲顯著。

空氣之上層。有時見魚鱗狀之白雲。此因大空之中。有二種相異之氣流。同時流動。其已達飽和且冷却者。則凝結爲雲。其未達飽和或未冷却者。則不生雲。交相錯雜。而成魚鱗之狀。

雲爲水滴。則應落下於地面。而吾人未見其落下者。蓋有二故。一爲落下之時。旋又被風吹上。而飄蕩於空中。一因下層之空氣。較爲乾燥。自上層落下之雲。經過乾燥之氣層。又被蒸發而消失也。暑日頂上之雲。忽然消失。卽蒸發所致。

如雲下之空氣已達飽和。而溫度較雲爲高。則水滴落下之時。因水滴之溫度低。周圍之空氣熱。爲所奪。漸以冷却。而水蒸氣之一部。卽附着水滴之上。逐漸落下。水蒸氣之附着者。亦逐漸加多。而落下亦逐漸加速。遂爲雨而降於地面。

雨點之有大小。以附着之水蒸氣有多寡。實則上層溫度與下層溫度之差。有大小也。夏日地面之溫度高。上層之溫度低。高低之差。較他時爲大。水蒸氣之蒸發多。上昇易液化。亦速落下之際。附着之水蒸氣尤多。故常有傾盆之大雨。

上昇之空氣。感受非常之低溫度。驟失其熱。而達於冰點。則凝縮之際。徑成固體。爲六出之花形。而落下爲雪。

雹之生成。亦由氣壓之變化。飽和空氣。上昇至極高之處。感低溫而爲雪。降至其次之氣層。溫度略高。在冰點以上。則雪漸溶解。再降至次層。溫度又低。又有凍結之雪。附着此半融之雪上。如此逐次落下。逐次受溫度之變化。雪之附着。逐次增加。遂成大體積之雹。如取稍大之雹。剖開視之。其次第增加之層數。明明可見。

雹有空心者。又有以塵埃爲中心者。此由最初冰結時。在極高之處。受風力之旋轉也。

霧者。近於地面之雲也。無風之日。下層含有水蒸氣之空氣。次第冷却。達於露點以下。則水蒸氣之一部。凝結爲霧。且近地面之空氣。含有多量之塵埃。水蒸氣卽凝

結其上。為無數之小水滴。冥濛如微雨。人行霧中。覺其沾濕。而地面亦潤溼。即霧為水滴之證。

日中之時。地面之溫度高。至夜則其熱放散。溫度下降。下層之空氣冷卻而達露點。且無風。無空氣之流動。水蒸氣之一部。即凝結而落於地面。即所謂露也。故晴明無風之夜必有露

石與木葉。露常凝結其上。以木石之溫度。低於空氣之溫度。水蒸氣與木石接觸。感受低溫。降至露點以下。即成露而附着其上也。然草木葉上之露。亦有草木自身所蒸發之水蒸氣。感空氣之低溫度而凝結者。

冬季之露點。降至華氏表三十二度以下。下層空氣中之水蒸氣。即徑結為霜。





簡易家庭看護法（續）

梅夢

第三章　看護上之救急法

(一)主婦宜知救急法之大要　人有狀態極健康。生活力極旺盛。而忽然遇意外之事。致失其性命者。或猝受創傷。誤服毒物。命在旦夕者。斯時每不及延請醫師。主婦平日宜留心救急之法。庶臨事胸有成竹。不致毫無把握也。

(二)溺死　溺水未久之人。救出後。當先鬆其衣服。使之橫臥。被上以枕斜墊其腹。使所飲之水容易吐出口中。若有河泥及他物等。須速爲之除去。以阿摩尼阿刺激其鼻孔。另以毛布摩擦其胸。增進體溫及血行。如仍無效。當行人工呼吸法。且以布片繞指引出其舌。至患者旣能呼吸。則用被褥等溫暖之物。裹其身體。兼自下至上摩擦其手足。若患者能嚥物。則於溫湯中加少量葡萄酒。或茶咖啡等。使吞下之。若患者身體愈冷愈蒼白。則眞死而難救矣。

(三)縊死　遇縊死者。當先解其繩。但不可使其體急墜於地。將其人移於空氣流通處。弛其胸前衣服。灑冷水於顏面及胸部。以羽毛插入喉中。芥子粉貼於脚背上。再行人工呼吸法。

(四)觸電　將其身體移於空氣流通處。弛其衣服。灑冷水於其頭部及面部。以阿摩尼阿少許。刺激其鼻。以羽毛掃其咽喉。又摩擦其皮膚。或用人工呼吸法。

(五)中毒　解毒之法。最妙使其嘔吐。以吐盡胃中之物。然後使食多量之消毒品。以消除殘餘之毒。治中毒最有效最普通之藥。爲牛乳及油。此兩者往往能治最劇烈之砒石毒。服此兩物後。使毒吐出。又能使毒之效力減殺。故中毒者須飲多量之牛乳。且每十分時。飲以油半碗。(香油橄欖油均可)若一時牛乳無覓處。則以卵白與滚湯混和用之。至服鴉片毒者。吐後宜飲濃茶或咖啡。服菌類之毒者。吐後宜飲食鹽水。

(六)火傷　有種種。最簡易之治法。可用香油塗其傷處。患者身體疲乏。可飲少許酒類。痛甚則用鴉片一盞。調於溫水飲之。(老者及幼者不可服)

(七)瘋犬咬傷　此症甚屬危險。治之之法。可用玻璃燈罩壓緊於傷處。吸出毒血。或將烙鐵燒赤。灼死傷部之肉。或擊殺此犬。取其肝滯血生啖之。皆可。

(八)創傷　有種種。如屬小傷出血。可用乾淨之蔴絨作小墊按之。布帶纏束。如傷大血管而流鮮紅之血。甚多。極爲危險。應在傷處之上。用手巾或布帶紮緊綰結。以短木棍插入其中。旋轉使緊。庶血可以不流。如在身體或頭腦流血甚多。可用蔴絨作墊。用壓力壓迫。或將冰一塊按之。將極冷之水淋之。皆能止血。

(九)跌打損傷　受傷之處。初發紅色。後變青色。用布蘸熱水按之。可以止痛。或用罌粟殼煎湯洗之。再用布包護數日不動。可望速愈。

(十)折骨脫骱　折骨與脫骱。有時難辨。但初治之法相同。卽將患者平臥板床。令其安靜。而已傷之肢。必照常舒放。待醫施治。如送患者至醫院。必用法令已傷之處不致震動。如斷腿骨。則必臥於板上。抬至醫院。切勿乘轎。或使人背負。至脫骱。尋常治法。可用力伸長之。骨卽復其原處。若痛甚而不復原。不可自治。以求醫治之爲要。

(十一)石灰入眼　石灰入眼。痛不可忍。當取清潔無塵之油。滴入眼中。以綿拭去之。最後乃用喞筒盛水洗之。若已溶之石灰入眼。宜先用極薄之醋酸液拭眼。後以清水洗之。

(十一)小兒急癇　此症俗名急驚風。病發時顏面蒼白失却知覺。四肢強直眼睛直視。其病原因消化不良。或腹有寄生蟲。或急劇等熱病而起。治法宜先鬆其全身之衣帶再用嚼囉十滴滴於布片上。使嗅入之。此爲最良之救急法也。

第四章　看護上對於普通傳染病之預防

(一)傳染病傳播之原因　各種傳染病均有特種之微生物此種微生物傳播於他人之體內病症卽因之而發生。家庭中苟一人患傳染病。卽易傳播於他人。故預防傳染病。於家庭衛生上最爲要務焉。

(二)隔離法　家庭中有患傳染病者。急宜至醫院中醫治。不可與他人相接近。以防其病毒之傳播。須俟病者完全治愈及衣服用具隸行消毒後。然後可與家族交通。苟患者病雖治愈而消毒法不甚完備。猶能傳播其病毒於他人。如痘瘡霍亂傷寒等。其尤著者也。故患者治愈後。必當完全消毒。以免傳染之害。

(三)消毒法　消毒法有數種。一爲煑沸消毒法。一爲日光消毒法。一爲藥品消毒法。如病人之衣服被褥等。行煑沸消毒法。則熱透於物體各部。其微生物卽盡行死亡。惟煑沸時間須至少在三十分鐘以上。如病室之書籍箱櫃等。可行日光消毒法。曝露於日光中。自三日至五日。其微生物亦不能生活。至如便所或痰盂中。則可用藥品消毒。普通所用者。如石炭酸生石灰等是也。

(四)飲食物之預防　當傳染病流行時。飲食最宜謹愼。一不可過量多食。二生冷之水不可入口。三蠅與小蟲聚集之物。及物之腐敗者。均不可食。四未熟之果食及販賣於路店之熟肉等。均不宜食。五飲食物宜覆蓋之。以防蠅類聚集。六於患病及死者之家不飲食其物。

(五)住居之預防　住居之淸潔與否。與傳染病有密切之關係。其最宜注意者。約舉數條如下。一臥室每日必灑掃之。不可令塵埃堆積。二室中每日宜開窗以換空氣。且使日光透入。三垃圾及汚穢之物。不可棄置於屋舍及井水之傍。四不可於井傍洗衣服及被褥等物。五屋舍之近傍有不潔之池沼等。宜塡沒之。六臥具宜

常曝於日光中。有濕氣者不可用。七便所及痰盂中。每日宜用石炭酸等消毒。

(六)身體上之預防　傳染病流行時。與身體之運動及感冒等均有關係。玆略舉其預防之法如下。一傳染病流行時。不可爲過劇之運動及不可過用腦力。二夏日勿露臥於室外。勿於夜間開窗而臥。三勿赴會場及羣衆聚集之所。四沐浴宜勤。五勿可於風雨中行走。致感受濕氣。六指甲宜勤於翦除。

(七)各種傳染病　傳染病之最當注意者。如傷寒、霍亂、痢疾、鼠疫、喉風、百日咳、猩紅熱、痲疹、痘瘡、瘧疾等是也。此等傳染病。均有一定之潛伏期。此時患病者之情形不顯。遂至傳染他人。往往由一人而傳染數人。由數人而傳染數十人。醫生既經診斷。須急行隔離法。消毒法而嚴密預防之也。

第五章　產婦之看護

(一)臥室之整理　產室最宜光線充足。空氣新鮮。室內忌灑掃。宜用雜巾拭取。凡穢物舊衣之發臭氣者。不可置諸室中。舊俗盛胎盤以磁瓶。置之床下。最易發生惡臭。有害產婦。須速爲埋棄也。

(二)節飲食　產婦之飲食。初生三日內。最宜進牛乳薄粥等易消化之滋養品。分量宜少。回數宜多。切不可飽食。至第四五日。可食半熟之鷄蛋及清淡之肉羹粥。七八日後。可進麵飯鷄肉猪肉等。仍忌難消化之物與酸辣等品。

(三)愼起居　產後十日中。必須終日安臥。不可起床。惟臥法須變換。起初之三日內。須仰臥。此後可隨意側臥。十日後方可離床散步室中。但不宜多走。不宜用力作事。不宜登樓下梯。至二十日後方可出外。

(四)宜安靜　產後最宜安靜。凡勞動精神之事。概宜避卸。親戚等入室談話。易使產婦疲勞。須早爲謝絕。

(五)重清潔　衛生最重清潔。而產後尤宜謹愼。蓋產室中所用各物。如棉花布片等。必須用三十倍之硼酸水先行消毒。襤褸破布。微生物易於發集。切不可用。即穩婆及產婦之手。亦宜時用硼酸水洗滌。使其十分潔

清否則發生產褥熱。頗爲危險也。

(六)保乳房　產婦授乳時。宜先用石鹼及温湯洗淨乳頭乳暈。用硼酸水洗之更隹。乳頭如或糜爛傷裂。急當延醫診治。倘乳房脹痛。惡寒發熱者。急宜用玻璃唧筒吸去乳房中乳汁。若小兒有偏吸一乳之癖。爲母者卽宜矯正之。

（未完）

婦女之皮膚養生

蕙霞

當此寒冷之際。皮膚之養生最爲必要。蓋婦女之嬌麗。都由皮膚之性質而來。皮膚之養生適當。則婦女自然優美之特性。自可發現於外。雖受外界之刺激而姿態之美豔。猶如故也。輓近人工化粧品種類雖屬繁多。製作雖屬巧妙而用以裝飾。有損於天賦之眞美實鉅。對於皮膚養生之原理。非所宜也。吾述皮膚之養生法。吾不得不先就皮膚解剖之構成言之。

皮膚之解剖的構成　在皮膚之最外者。名角質部。爲一種細胞之集合層。此部堅固。有保護外方之作用。其內部名軟質部。質甚柔軟。亦爲細胞之集合層。此部細胞常新生者。蓋爲補充角質部之缺損者也。吾人皮膚之表面。時有鱗片之剝離。卽此角質部缺損之動機。此種鱗片之發生。其原有二。一爲生理的。一爲疾病的。因其發生之多寡。而可判別其屬於何種原因焉。軟質部之內方。名乳嘴部。此部爲保藏神經末梢。且司血管。種種之感覺。又因色素細胞之關係。而皮膚現種種奇異之色。彼各人種及各家族之皮膚特異者。卽此色素沈着之差異耳。

乳嘴層之內方。富有脂肪。爲結締組織之一層。筋膜、筋肉、骨膜、及骨等。俱包含其中。又皮膚具有汗腺、脂腺、及毛根之三小機關。汗腺圍繞血管。狀極微細。因高温勞動熱病或種種藥物之作用。而溢出無色透明之水液

此水液通過此腺之微細開口處。現於表面。卽稱爲汗脂腺分泌之皮脂。或直接排出於皮膚外。或圍繞於毛根。以分泌於毛囊中。毛根爲婦人天賦之裝飾。且爲毛髮之根源。是不可不愛護者也、

鱗片雀斑及汗斑之豫防　鱗片生成之原因。已如上述。屬於普通生理的原因者。如頭部之皮膚。發生最多。他若顏面之口唇部鼻梁部耳殼部。亦得發生之。婦女患此。其醜異常。其患強者。畢竟非普通治療所能濟。是必委之於醫師者也。其患輕者。頭部可以普通石鹼或加里石鹼等洗滌。使之淸淨。乾燥後以少量之花露水。Glycerin Lanolin 及香油等稀薄塗布。又以皮膚色素之沈着者。有生成雀斑及汗斑者。治療之方。究非鹽素硫黃及含有腐蝕性鹽基之化粧品所能消却。所當注意者。顏面及其餘之皮膚。不可受日光過度之直射。服宜輕便。居擇陰處。以止汗之發生。

皮脂之分泌及粉刺之發生　汗之分泌。適度。可以溼潤皮膚。否則過量發汗。關係衛生。非淺鮮也。皮脂有滑澤毛髮。豫防皮膚之龜裂。及毛髮脆斷之作用。是發揮婦女皮膚自然之特性上。實爲重要者也。當其過度分泌時。皮膚呈粘性之滑膩。有糊稠之感覺。有損美觀。莫此爲甚。宜先以普通石鹼、加里石鹼、稀酒精及硼酸水、善爲洗滌。或用酒精以脫等塗擦。塗擦後更以五%之福爾買林及酒精塗布。又當脂腺之開口閉塞時。顏面則發生粉刺。或云面皰。又有所謂瘤瘡者。大抵生於毛髮之根源。形成突起。具有汚穢之著色。若以指壓之。則有一種如黑頭蟲之物質榨出。名曰蟲樣體。倘任其蔓延。不加治療。則突起之周圍。發生炎症。其一部分發赤而化膿。胞奪吾婦女之天眞美貌者甚大。此外有慢性便泌。患腸胃加答兒。或生殖器病者。多發生之。於肥體之人亦然。

粉刺之療法　有腸胃加答兒或生殖器病之人。而患此者。必須受醫師之治療。至若慢性便泌之療法。每晨可飮少量之冷水冷乳人工加兒爾泉鹽、及硫酸鎂等。與以適宜之運動。每日務使大便一回。欲大便之通利。

宜服精製硫黃一乃至三瓦。或服用 Ichthyol ○、二丸藥二枚亦可行腸之消毒。顏面可用温湯石鹼洗滌。令其清潔。或每日温湯中滴下加里石鹼精數滴以洗之。亦無不可。又有用沈降硫黃一二、○阿剌伯樹膠六、○薔薇水一○○、○石灰水一○○、○作成之混合液者。將此混合液。振盪沈澱。傾其上澄液。於日中塗布於顏面。夜間就寢時施用其沈澱。若遇較劇之炎症。可用拿普忒林硫黃軟膏。亞爾加里性硫黃混合劑。及硫黃石鹼精等作爲局部之塗布料。茲將上述三種之處方錄下。

一、拿普忒林硫黃軟膏之處方

拿普忒林　四、○

沈降硫黃　二〇、○

綠石鹼　一〇、○.

Paraffinum Liquidum　一〇、○

二、亞爾加里性硫黃混合劑之處方

硫黃 Glycerin 五、○

酒精　五、○

以脫　五、○

炭酸加里　五、○

三、硫黃石鹼精之處方

硫黃　一〇、○

加里石鹼　四〇、○

皮膚養生法之原理　當寒氣酷烈時。吾人因室內而至戶外。因暖處而至冷處。或因衣服之更換。或因恐怖之發生。斯時也。一受寒氣。皮膚遂生肌粟。其發生之原因。蓋由體內之神經。受外界之刺戟。於是分布皮膚脂腺之微細筋肉。立見收縮。同時顏部發現多少之小突起物。脂腺之開口部。發生毛髮直立。其上此種現象。吾人稱之曰冷感。患此者宜行強摩擦法。以起皮膚温暖之感。

試冷浴時。冷氣侵入體內。皮膚之血管。忽爲收縮。皮膚之神經。一時麻痺。當以乾燥之布片摩擦之。血管於以擴大。神經因之靈活。身體各部温暖如常。所謂冷水摩

擦者是即皮膚養生法之原理焉行此法後不僅皮膚之色澤鮮美平滑及除去一切粗惡之性質且能豫防全身諸病其利益有如是者

凍傷之治療　罹凍傷者其刺激部分十分腫脹若爲慢性稱之曰霜腫忌近暖爐火鉢溫湯亦當嚴禁凍傷部分可摩以雪及冰片所謂溼溫法者即用沃度丁幾沃度利士林單寧酸利士林 Kampferarten 丁幾 Ichthyol 等之藥劑塗布若皮膚爲深赤色時可施行按摩法所以促靜脈血之環流也又凍傷至組織破壞時知覺全失血液之循環停止一切疼痛漠然不知斯際宜計強壯療法局部施以乾性防腐繃帶以圖其乾燥如欲明瞭患部及健全部之界線須行切斷術凍傷局部之塗布藥當以左之各種藥劑配合適宜而後施用可也

(一)醋酸鉛二、五乃至五、〇 Lanolin 五〇、〇

(二)樟腦油一、〇 Lanolin 一〇、〇

(三)沃度丁幾阿片丁幾各一、〇利士林三〇、〇

(四)鹽酸二、〇乃至五、〇 Lanolin 一五、〇 Voselin 一〇、〇

(五)樟腦 Terpene 油五、〇安息香亞鉛化軟膏二〇、〇

(六)稀硝酸薄荷水各三〇、〇

(七)Ichthy.l 水一乃至二〇%

家庭醫病法（續）

沈芳女士

腸熱症　即傷寒症日本名腸窒扶斯

原因　係一種桿菌侵入小腸內畔兒氏腺致小腸發炎潰爛該菌形如斷毛兩端稍圓由患者之排泄物含於飲料水或食物中而傳染其他衣服器物亦爲傳染

之媒介。多在公衆衛生不完全之地。

症狀　潛伏期約七日至十四日。前驅症狀。全身倦怠。食量不振及頭痛。腰痛。寒戰發熱等。本病經過凡分四週。每週七日。

第一週。體溫增高。達四十度以上、其增高狀如階梯、（參觀熱型表）頭痛劇烈。皮膚灼熱而乾燥。舌脣燥裂。睡眠不安。大便祕結或下痢。脾臟腫大。

第二週。此週爲最重。體溫每早略降。午後又昇。自今日至明日連續不已。故謂之連續熱。精神溷濁。譫語喃喃。舌面蒼白。腹部脾臟皆膨大。大腸中雷鳴。盲腸部壓之有痛。下黃色之痢。而於胸腹部發現薔薇疹。

第三週。重症仍持續而發種種之合併症。若係輕症。則前之症狀已稍稍緩解。體溫下降。精神恢復。發疹變爲蒼白色。舌潤而淸。至於重症。則在此週之終。忽腸內出血。陷於虛脫而死矣。

第四週。熱度復於平溫。諸症皆消。遂如平時矣。

本病雖已恢復。有因食物不愼而突然死者甚多。故宜愼之。

預後　永續四十度以上之熱及合併腸出血者。皆不良。發熱不高無合併症者良。

醫法　令安臥靜養。嚴禁固形之食物。常用液狀滋養品。牛乳、肉汁、生鷄蛋。多飮葡萄酒。

甘汞　四、○
乳糖　四、○

右分八包。每日四包。用於初期。

沛蘭蜜童　Pyramidonum　一、二

右分十二包。每二時服一包。用淡牛乳過下。其効能退熱減輕全身症狀。又能安靜睡眠精神明瞭。

本病爲經過極長之傳染病。危險甚多。醫療頗難。右所述者不過養成普通醫學智識及輔助治療而已。仍須由專門醫士診察。

感冒　俗名傷風

原因　感冒桿菌侵入所致。受寒等爲之媒介。於冷溼

之時有密切之關係。

症狀　忽然惡寒發熱頭痛洩鼻汁咳嗽聲音嘶嗄重者骨痛全身衰弱等

預後　良老人及肺心臟有疾病者不良。

醫法　對症療法咳嗽投以祛痰鎮咳藥發熱投以解熱藥。

　阿司匹靈　一、〇

　右為一包一日三回連服二日。

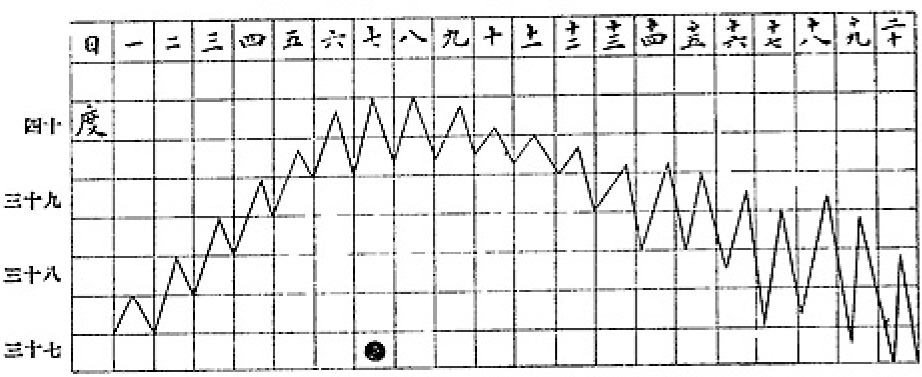
錄余之實驗談如下

　余見感冒不論流行性與普通者均投以阿司匹靈服後即能解熱三日內咳嗽鼻炎均輕快。

百日咳

原因　為小兒所發一種特異之咳嗽。多流行於冬春二季由痰及衣服而傳染常侵於一歲至七歲之小兒

腸熱症之熱型表



症狀　主要之症候初起為乾性咳嗽。至數日後變為痙攣性之咳嗽發作時必嘔吐流淚顏面潮紅兼有笛聲身發熱每日之發作普通十五次至三十次重症則在七八十次以上輕微之面部及眼瞼腫脹及兼淫眼其經過約二月以上。

預後　良有合併肺炎者不良乳兒尤險。

醫法　以吸新鮮空氣為最要並食有力之滋養品夜間用麻布一方浸五%之石炭酸溶液掛在患兒枕旁令其吸入。

安知必林	〇、六
黄岩膏	〇、〇一
稀鹽酸	三滴
水	三〇、〇

右一日分三次服。四五歲小兒童有奇効連服三日。

氣管枝炎 咳嗽

原因　大都爲感冒而發。營養不良者。最易誘因。此外流行性感冒。痲疹。痘症。及肺病。亦有續發者。

病狀　以咳嗽咯痰爲主。其始薄。後漸濃。惡寒。身熱。食慾不振。頭脹等。

預後　急性良。變爲慢性。不易治愈。

醫法　第一宜居溼空氣之溫室。吸入食鹽水蒸氣。頗有効。

遠志根　四、〇　水　一〇〇、〇

右煎五分時。和以白糖。一日三次服之。

阿司匹靈　一、〇

右臨臥時頓服。連服三夜。

慢性者處左方

米兒篤兒 Myrtol　〇、一

右貯於一個膠囊內。一日三次。每次一個。用水送下。共製六十個。

肺癆 又名肺結核

原因　爲結核菌侵入肺臟所致。該菌由患者之咯痰。妄吐於地上。乾涸以後。從灰塵飛散於空氣中。經吸入即成此病。或與患者相接近。談話之際。有痰沫噴入口內。或食患者之茶杯及煙管。身體瘦弱者最易傳染。

症狀　初期之症狀全身倦怠。皮膚蒼白。身體瘦弱。食慾不振。消化不良。胸內苦悶而刺痛。乾咳嗽。盜汗。日晡潮熱。即每當午後四時左右。身發微熱。病漸進。痰中含膿球血液。氣喘不寐。漸次諸症增加。四肢浮腫。衰弱益甚。遂至於死。

預後　不良。

醫法　治療肺結核。不外使身體內抵抗微生虫之力增加。使結核菌不能蔓延。因無特效之藥物療治也。今述如左。

一營養醫法　抵抗結核菌之能力。全恃細胞之作用。細胞中所含之養料多。則抵抗力必大。而此養料。由飲食物中而來。故飲食物必擇富於滋養品者而用之。爲

類之肉。最富於蛋白質。獸肉魚肉次之。牛乳爲患肺結核者唯一之食品。故必飲之。食時必正一定之時間。以每隔六時爲宜。

二空氣醫法　呼吸清潔空氣。爲治肺結核之唯一良法。故患者得時時散步於空曠之場。夜間亦須開窗而臥。嘗見日本之植物園內有養肺病者。蓋此故也。

三日光醫法　日光有穿透組織之効力。能使赤血球之色素增加。消化之力強旺。肺臟爲日光所照。足以阻止結核菌之發育。故宜裸背曬日光。最初十五分時。以後增至二時。但頭部須遮以布。以防腦膜發炎。日光之溫度。以攝氏三十五度至五十度爲適當。過熱有不快之感。

四精神醫法　患病之人。其性情每多易怒。致精神頗不安寧。因此而病勢日益加重。況肺癆經過頗久。患者精神更覺不安。故須與意氣相投之親朋。悠悠談談。或偕同散步於樹林。或爲種種有益之游戲。以慰其鬱憂。其効實有數倍於藥物者。若獨坐憂悶。一無笑樂。雖行如何之醫法。亦卒無効。彼健康之人。精神鬱憂。尙誘起其肺癆病。況已患肺癆者乎。故肺癆病人宜專注意於精神之快活。則不難痊愈矣。

五藥物醫法　患者之身熱。或促病機之進行。或促肺組織之崩壞。實爲病機活動之一端。故衰弱之主要原因。實係熱候。因此非解其熱不可。此外飲赤葡萄酒用助消化之藥。以增食慾。而強抵抗力。今略錄處方於下。

食糖百布聖　三、〇　此藥消化動物類食品
泰加地阿斯泰司　〇、五　此藥消化植物類食品
Taka-diastase
白糖　一、五
右分三包。一日三次。每食後服一包。連服三日。
用於食慾不振時。

阿斯匹靈　一、〇
乳糖　二、〇
右爲一包。用於發熱時。以之解熱。

炭酸卡野古羅 Guajacolum carbonicoum　一、〇
乳糖　二、〇

右分六包。一日三回。每回一包。食後。本品爲最佳之結核劑。能增食慾。減咳嗽等。

近法國新製一種藥。名膠樣沃度。用以注射。醫部。經各家試驗。成績頗佳。其說明書謂用電氣精製。能使白血球之殺菌作用增加。輕症大約須注三次。重症須注八次。洵可謂特效藥矣。

右所述五之醫法。若能同時實行。大抵可以治愈。今人往往以藥物爲正當之療法。其他多不注重。遂不能達治愈之目的。良可嘆也。

咯血 即肺出血

原因 咯血之原因雖有種種。大都以肺結核者。

症狀 咯血隨咳嗽而出。血液爲鮮紅色。含有泡沫。

醫法 使患者平臥。以安靜爲要。胸部用冷罨法。咯血多時。一時不及服藥。急取食鹽三錢五分。化於冷開水內飲之。或食小冰塊。均有止血之効。

白阿膠 一〇、〇
食鹽 一〇、〇
乳酸鈣 二、〇

右一日量。分三四回服之。

因異常興奮。而使心臟激動時。能阻礙血塞形成。可服嗎啡。頗奏奇効。

鹽酸嗎啡 〇、二
餾水 二、〇〇

右一日數次。每次六滴至七滴。一日不可過四十滴。

又方止咯血吐血頗効

鹽化亞特來卽林千倍液 四、〇
阿片酒 二、〇
水 二〇〇、〇

右一日三次。二日分服。食前。

吐血 卽胃出血

原因 爲胃潰瘍。胃癌。月經閉止等。

症狀 血由嘔吐而出。血液之色黑。多凝固而爲塊。常含有食物之殘渣於血中。胃部壓重疼痛。與肺出血易於鑒別。

預後　由原因而異。

醫法　注意其原病而治之。令安靜仰臥。二十四時間內。禁一切之食物。以後稍用冷牛乳。愈後用易消化之流動性食物。

鹽酸嗎啡	〇、一
鉛糖	二、〇
白糖	二、〇

右分爲十包。每二時一包。

或用左方

過格魯爾鐵液	二、〇
阿片酒	十滴
糖漿	三〇、〇
水	二〇〇、〇

右每半時。服一食匙。

烹飪學　鷄卵之研究

軼羣

讀本雜誌第一號梅夢君大作。語簡事詳。殊切實用。軼羣對此問題。亦嘗研究。敢推厥義。一貢所得。謂爲補也可。謂爲續也亦可。雖然東施效顰。狗尾續貂。知不免識者所笑。而他山之石。可以攻錯。或亦研究者之一助乎。

〔鷄卵成分〕

鷄卵由卵殼 Shell 卵黃 Yolk 卵白 White 三部組織而成。人所皆知。全卵百分中卵殼約占百分之十一。卵黃約占百分之三十二。卵白約占百分之五十七。此英國哲學博士 C.F. Longworthy 所實驗而得。見博士所著 Eggs and their use as food 一書。今將三部之各成分列左。

卵黃成分

水分四九、五%。　蛋白質一五、七%。　脂肪三三

、三%　灰分一、一%　對於一鎊之熱量一、七〇五。

卵白成分

水分八六、二%。蛋白質一二、三%。脂肪〇、二%。灰分〇、六%。對於一鎊之熱量、二五〇。

卵殼成分

炭酸石灰九三、七%。炭酸鎂一、三%。燐酸石灰〇、八%。有機物質四、二

鷄卵全體成分分析之結果。

(連殼在內)

殘物(殼)一一、二%。水分六五、五%。蛋白質一一、九%。脂肪九、三%。灰分〇、九%。

(可食部分)

水分七三、七%。蛋白質一三、四%。脂肪〇、二%。灰分〇、六%。

【使鷄卵成分變異之事】

一、殼色及卵黃色與成分之關係。

俗謂深黃色之卵。較白色之卵。養分富而營養效力多。又卵黃黃色者。較淡色者營養效力亦多。然據精密分析之結果。僅卵殼之色差可解決。今列分析結果如左。

	白色卵	褐色卵
水分	六五、六	六四、八
蛋白質	一一、八	一一、九
脂肪	一〇、八	一一、二
灰分	〇、六	〇、七
殼	一〇、七	一〇、九
生理的價値	六七五	六九五

據此則褐色卵爲佳。可斷而定焉。

二、調理與成分之關係。

煮卵之成分

	全卵	卵白	卵黃
水分	六、四	一一、七	五、九
蛋白質	四六、九	七三、二	三三、三
脂肪	三六、〇	〇、三	五一、六

炭水化物	七、一	八、六	五、七
灰分	三、六	六、二	三、五
生理的價值	二五二五	一五〇一	二七九四

煑卵成分之濃厚者因水分蒸發故也。

此外飼養與成分亦有關係茲從略。

〔鷄卵之消化試驗〕

據最近 Minesoda experiment station 試驗場之研究。因調理之異而消化不同今列其人工消化試驗法於次。胃中消化之情形。可推而知矣。

法於華氏二百十二度之水中煑三分間乃至二十分間。使作用 Pepsin（蛋白之一酵素）中五時間。蛋白質不消化之部分如左。

一、煑三分間之不消化分　四、一％

二、煑五分間之不消化分　三、九％

三、煑五分間之不消化分　八、三％

〔鷄卵之貯藏〕

鷄卵爲用甚廣。欲貯藏以應不時之需。則貯藏法尚矣。致鷄卵之劣變。無非因微生物作用。而使內容物腐敗。故貯藏之宜注意。即防止微生物之繁殖所謂貯藏法。即因此而設備也。分述如下。

一、低温貯藏。即冷室貯藏法也。

此法最完全者。備一冷藏庫。壓縮阿摩尼亞。使變液體。導入庫中鐵管。一至氣壓小之處。迅速變氣體。奪却多量之熱。庫內遂至冷却。但殊複雜。常人未能引用。此外有一種小冷藏器。製爲箱形。上部置冰塊。下部置鷄卵。空氣觸於冰冷却而重沉於下方。遂使鷄卵亦冷。微生物因不適於極冷處繁殖。故上述兩法。皆能殺其侵害鷄卵之勢力也。

又高温雖亦能殺菌防腐。然對於鷄卵殊不宜。因易促內容分解而起變化也。

二、遮斷空氣

此法於貯藏鷄卵最爲適宜。蓋腐敗鷄卵之細菌。爲好氣性者。必透過卵殼以取空氣中之酸素而繁殖。若於卵殼之表面塗以水硝子（硅酸加里）巴辣芬（Paraf-

ine 石蠟）膠等。使空氣遮斷。則礙其繁殖。頗能奏防腐之效也。

三、石灰貯藏

入風化石灰於器。（草木灰亦可）埋卵其中。層層疊置。勿使互相觸接。亦可久藏。

四、糠麩貯藏。

此法殊爲簡單。人多採用。於冬日且可防鷄卵內容物之冰凍。但久藏不免發臭。而損及香味。是其缺點。

〔鷄卵之利用〕

鷄卵供繁殖用外。可供食用藥用。食用有生食烹食醃食等。梅夢君先我言之矣。然寫眞家亦常用之。亦一用途也。世俗尚有利用法二種。記述如下。

一、除狐臭。　人之腋下常患狐臭。治之可用鷄卵二枚。煑熟去殼。熱夾兩腋。待冷棄之。行之二三次。必有奇效。

二、治面黑。　冬日用新生鷄卵二三枚。酒浸之。密封七日。取出。每夜以卵白傅面。則白而有光。絕妙化妝品也。

〔由鷄卵而來之危險〕

食鷄卵而受之危險。可分病原菌之傳播。中毒性成分之存在二節述之。然醫界論者。既詳且精。茲特其一斑耳。

一、病原菌之傳播。

當卵鷄成卵之初期。微生物原不可侵入。但因殼爲多孔性。成卵之末期。附近於輸卵管之下部及排泄口。即有細菌存在。此侵入之機會也。是時實際雖有多數細菌。然起人疾病之病原菌。究有存在否。尚爲一疑問。要之病原菌侵入時。必貽害於人。無疑。卵既出母體。細菌侵害力逐漸增加。此後貯藏過久。貯藏處頗適細菌繁殖。則受細菌侵入之卵。一方起腐敗現象。一方作病原菌培養基。若以此供人食用。不起疾病者鮮矣。故養鷄家對於社會。應有常供新鮮卵之責。但業此者。往往以腐敗者冒售。偶一不愼。非特徒耗錢財。抑且貽害身命。鷄卵之檢查。（述於後）所以宜注意也。

二、由成分上來之危險。

鷄卵中含有少量砒素。小兒過於多食。亦難免危險也。不論何種植物腐敗者供食用。則因含有各種之病原菌而害人中毒性物質生存故也。卵之腐敗因蛋白質分解之結果而生 Ptomaine。此物頗有毒性。於西洋諸國發見食長時間貯藏之鳥魚肉者。頗多中毒其性之烈。可見一斑

鷄卵之內容物。皆爲鹽基性。多食有使消化衰弱之虞。蓋胃之消化酵素爲 Pepsin。於微酸性時。始得逞其作用也。

〔鷄卵檢查法〕

檢查法梅夢君已言之。茲將日本農學士上原種美所述二法列左。

一　由外部形色。直接判定法。其評定條件如下。

一新否六十點。　二形十點。　三色及殼之硬軟十點。
四清潔二十點。

二　由內容外形而判定者。法將蛋破碎之。而檢其內容。又加以預察之外部形色而判定之條件如下

一重量二十點。　二新鮮十五點。　三卵黃之色十點。
四臭十點。　五蛋白質之密度十點。　六卵殼之色十點。　七殼之硬度五點　八外觀之圓滿五點。　九無稜角者五點。　十清潔十點。　共一百點。

右之表準。甚爲精細。然不若上法簡便易行。

〔鷄卵之新否檢查法〕

鷄卵之新鮮與否。於評定鷄卵價值條件中。極占重要。已如上述。故其如何檢查。亦不可不知。茲特述如下。

一、肉眼檢定法。　由肉眼檢查鷄卵之新否。不可不照次列各條

甲殼色之變化。　貯藏日久者之殼色。因受風化作用而褪色。此將腐敗之現象也。及既腐敗。因內容物變化而不透明。且殼底呈黑色。

乙殼質。　殼質貯藏久。細孔漸次開鎖而致呈油狀。

丙氣房。　當產卵時。氣房僅有存在。既腐敗有長徑五

分之一。與孵化之際。孵出之前。氣房擴張度相似。欲檢知者。可於日光中透視之。

丁卵之迴轉狀。　沿新卵長徑而常爲迴轉運動。因內容之反對運動被阻。當將靜止時。卽重心與支點之垂直線一致。亦倘略轉動而與內容之安定運動相伴。要言之新鮮卵究不若一球之運動也。

二、比重檢查法。　欲由比重檢查。須製比重用食鹽水。致新鮮卵比重約一、〇八。經一週間者一、〇六。經三週間者、一、〇五。腐敗卵一、〇二五乃至一、〇二。製食鹽水濃度。當各依上述度數。一、〇八者可用水二升。入食鹽八十錢。一、〇五者水二升入食鹽五十錢。一、〇二五者水二升入食鹽二十五錢。欲求比重精密。可用比重計。以之入於液中。讀其示度。卽知。若比重嫌低。更加濃厚之食鹽水而攪拌之。至所欲求比重而止。他若嘗銳端與鈍端之溫暖。新者較溫。入鷄蛋於水中。鮮者尖頭向下。皆簡便易行之法也。

【鷄卵與牛乳之比較】

一、營養率之比較。　將等量牛乳與鷄卵。兩兩比較其營養分。則鷄卵特富。

	水分	蛋白質	脂肪	炭水化物
卵	六五、五	一一、九	九、	三
牛乳	八七、〇	三、三	四、〇	五、〇

二、價格之比較。　鷄卵高價時。雖與牛乳相去不遠。然廉價時。究非牛乳可比。

三、衛生之比較。　先就保存而論。牛乳須有特別方法。鷄卵則有卵殼自然保護。貯藏運搬。雖須注意。却亦較便。且牛乳飲用上危險較多。腐敗易也。而卵之應時料理。以供食用。勝於牛乳之點亦不少。更由消費者方面觀之。牛乳購入時。奸商時有攙入他物。害人匪淺。鷄卵以腐敗者冒售外。無施奸策餘地也。

【打蛋器】

全部由金屬製成。下有二輪。上有搖柄。以之打蛋。事半功倍。市上洋貨肆中。有出售者。每具價約小洋二角。

【烹調法】

梅夢君所述。有十二種之多。爲之搜括盡矣。茲就所知者。略陳數種。以供採納。

月亮蛋　用鷄卵二三枚。碎殼取內容。盛於碗中。不必調勻。略加食鹽黃酒。燉於飯鍋。飯熟取出。即可供食。淡則更加醬油一調羹。

煮蛋　碎卵去殼。取內容入於鍋之沸水。略撮食鹽於其上。用蓋蓋上。再煮片時。有白麻則去之。喜嫩食者可早時取出。宵夜館之蛋生餛飩擔之煮蛋。皆其變法也。

醬煨蛋　鷄卵連殼煮熟後。略碎其殼。而勿剝去。均塗以醬。(醬內和以蝦滷更佳)仍置原器。略加以水。文火煨之。使醬味透於內。味自香而可口。

利市蛋　俗於祀財神日。取鷄卵連殼入於醃肉鍋同煮。食時味帶醃肉香。亦一美法也。

老蛋　碎卵取內容。調勻。略加水及黃酒。入以切細之豚肉或蝦仁江瑤柱等。燉於飯鍋。食時可切成方塊。裝碟以款客。因加水少。較厚於肉燉蛋。故名

鷄蛋糕　取卵分黃白。打至極薄。再相和。入以糖醃之小粒豬油。及糖與麵拌勻。再入以棗仁。即成棗仁鷄蛋糕。多製可置於特置蒸籠。少則盛於碗。夾水蒸之。約鷄卵十兩。(帶殼衡之大者八枚小者十枚)須用麵六兩。糖十兩。二十分時間。即可取食。

肉燒蛋　取已熟卵去殼。與豚肉同燒。亦一食鷄卵良法。然更不限於豚肉。其他如鷄鴨等皆可也。

火爆蛋　法將鷄卵鈍端鑽一小孔。插入以稻草芯。埋於熱腳爐。徹露其端。至稻草芯能帶蛋提上。是爲已熟之證。食時另有一種絕妙風味。此法幼時於私塾中學得。而嘗實驗之者。雖非正道。亦一食法也。

蛋餅　蛋卷　蛋球　皆用麵和鷄卵製成。市上有出售者。東洋鷄蛋餅。更充徹於市肆。漏卮之一也。

鷄卵粉　一稱鷄卵素。漢口附近。有專廠製造。可供製菓材料。與食用及寫眞用鷄卵紙之用。法殊複且須特別機器。茲略焉。

此外更有溜黃蛋。京館中可點食也。有糟鷄蛋。吾鄉徐源源出者最佳。其法未諳。不敢妄贅。

雛雞飼育法之大概

海寧方秀貞

動物中之鷄鴨等。為家庭所飼養。由來尙矣。而雛鷄養育。尤為婦女所深愛。爰述飼育法之大概。以供採擇。

一育雛要件

雛自破殼產出。每直潛入母鷄之翼下。此蓋蟄伏卵中時。身體疲勞。藉以休養。亦因身體溼氣。欲借母鷄體溫。袪其溼度。此時宜擇靜穩乾燥之地。俾其休止。

雛始產時。體質極虛弱。天氣不良。力難抗拒。故飼養管理之際。宜注意左列條件。使遂營養生長之機。

一、雛感覺甚敏。天氣改變。易罹疾病。宜保存平常溫度。勿使觸寒與溼。

二、雛舍宜清潔。掃除。勿滯汚物。空氣常使流通。

三、雛之消化器管不完全。宜給以養分多而易消化之食餌。飲料亦宜清鮮。

四、當防禦猫犬等之襲擊。使其舉動活潑。

五、慣煖者不可驟觸於寒。習寒者不可遽瀕於煖。

六、食物自青菜穀物而外。不可缺動物質之餌料。而石灰質物及砂粒。亦宜少量給與。

七、生後一個月間。其飼料當漸漸變移。不可急於改換。

八、雛有大小強弱之別。當分別飼養。雌雄已分。亦宜別飼。

要之管理育雛。萬事宜漸次改良。不可急變。有異狀之雛。直探索其原因。速除其病害。不可輕心出之。尤不可無恆。養雛者其加之意。

二各季之育雛法

早春育雛法　因季候不同、而飼育有難易。大約初秋最易。而炎熱寒冷之候。必加以人工準備。如早春之雛。欲保存鷄舍溫暖。良非易易。於是有置火器於鷄舍。設特別之蒔所者。養鷄家常言。早春二百羽之鷄。每因氣候峭寒。大半病斃。方朝日初暾。母鷄率雛出箱。橫飛躍

進。活潑異常乃少受日光之後雛羣團聚強半蹲踞行步搖搖狀將倒斃此皆過冷之故遂罹惡寒之病其後由一種裝置借火力以保常溫此弊方少而雛悉長成云。

夏季育雛法　反之而爲夏期氣候炎炎困雛尤甚。蓋嚴寒之中尙可以火力保存溫度至炎熱則雛腦昏沉。易罹滿血之症又鷄舍內外空氣燥烈溼熱薰蒸雛呼吸旣難性易煩燥。欲防此害宜置塒舍於樹木繁茂之地柵內運動場亦宜依傍樹木或樹蔭清涼之地。如不易尋覓當擇絲瓜藊豆等蔓性植物隙地安置塒舍。亦可少避暘威也。

春秋二季育雛法　準斯以譚。春秋爲育雛最佳之季。久爲養鷄家所公認。蓋自正二月著手孵化當初飼育雛少困難而漸及煦育燠和之候八九月中孵化當時旣極適宜。過後尙未嚴凍及至冰雪交互而雛固早已成育矣惟是秋季中有二百十日及二十日之暴風育雛最忌。而雛換羽期亦以秋爲盛蓋換羽期中孵化力弱並有不孵化者。同是一卵換羽期中之卵。總總失宜。故選擇種卵必注意在換羽期與否。蓄鷄之換羽期早在八月下旬遲或至十一月也。

三育雛器械

防敵金網箱　爲防猫犬鼠鷹等之狙擊。雛鷄設金網箱爲便其製法以長六七尺高二三尺之鐵網箱與木製之箱相連接木箱有底而鐵網箱無底每二三日轉換其場所。擇青草繁茂之地安放。蓋青草不僅爲雛之好食物而草中棲息虫類雛得捕而食之尤易於發育。雛得新鮮空氣自在呼吸運動尤極適宜。誠爲健康良地。又宜鋪置乾燥細砂。使雛時時砂浴尤妙。

育雛箱　母鷄長時就巢及其出也。必放量啄食。侵及雛之餌料。欲限制之。用一種之育雛箱。其製造頗簡單。長二尺七八寸寬二尺一二寸。高一尺五六寸以木爲之。其一面作格子。俾容雛之出入於是入母鷄於箱內別給飼料而雛於格子內出入自由。箱外餌料得隨意啄食。且此箱容易運搬得擇溫煖之場而安放。

人工保姆器　由人工孵化。一時得多數之雛。宜以人工保姆器飼養之。其器爲金屬製之湯罐。其中入溫湯下設洋燈火。晝夜不絕。保持溫度。湯罐之下。附以木製之脚。其周圍懸掛紗羅絨氈羽毛之屬。使雛覆其下。如蔽於母鷄翼下。然恐鷄貪煖近火。四周罩以金網。雛出入其中。既得溫度。如就母無異。而器之設施。並可禦猫犬等之來襲也。

要之飼育鷄雛。爲養鷄上所最困難者。人工保姆與人工孵化。皆當經驗熟練。始可從事。若人工保姆不克熟練。當人工孵化之際。不如將其已孵化之雛。於夜間分給母鷄飼育。較爲穩安也。

四雛鷄各星期發育之狀況

雛至四五星期。生柔軟膚毛。以保護其體溫。此時不須母鷄體溫。可漸使雛開休眠。至六七星期。羽毛愈生長。可使之在蒔杆上休眠。然此時以未習慣。往往墜落。且以休眠中體重之故。兩脚麻壓。得不良之結果。其床地宜散布細砂。或灰。以防跌損。漸次至第九第十星期。能離母鷄而獨立。至是雄雌亦判然分明。或羽毛未滿。而交尾之情已勃發而不能止。是大有害於發育。故雛之兩性。宜分別飼之。

五食料及給食法

雛自出產後。可經二十四小時。不給食物。蓋雛鷄產出後。其腹中尚有卵黃殘留。倘未化食。則凝結腸胃。釀成便祕。世有無經驗者。恐其餓斃。早給食物。於是先出者得食而強。後出者不得食而弱。強者壓弱。得食愈多。弱者被壓。得食愈寡。遂使同一孵化之雛。經二星期後。顯分大小。故凡同孵之雛。脫殼無論遲早。給食要當齊一。給食之始。以煮熟卵切細。加二倍麵包之粉末。混以切細之青菜少許。攪拌於牛乳或清水中。使食而易化。煮卵不可常與。恐起便祕症。及反射的下痢症。一二日後宜不加煮卵。易以肉之細片。與昆虫。裸虫等。加燕麥小麥大麥蕎麥粉米黍等之粗粉。若用粟稗等。須搗之極碎。蔬菜之外。給以柔軟草葉。若起初卽給以適宜之動物質。有益其生羽及易壯之效。又蔬菜青草在雛時比

肉類更要。若青物不足。雛決不能十分發育云

雛不喜常食一物。宜時時換給新餌。且不宜水分過多。因恐起下痢之症。初生時一月中。每二小時給一回食。每回給食時。宜度其食量。不可使有殘留食物。因殘留品易腐敗。恐害其健康。並易起惰癖之性。

雛性善餓。夜間亦宜少給食料。照燈火予之。亦催長之一法。早晨初起。尤宜放量給食。然給滋養料太過。反易起脂肪充滿之病。故飼養雛宜及時。亦當稍加限止。

漸次發育生長。當減少給食之回數。蓋一以誘起其求自然食物之心。一以防飽食腸肥之弊。消化器官。既漸發達。亦可漸給以劣等食物。但急切盡換劣食。亦非所宜。當漸次增減。使之不覺其苦。軟弱食物。亦切不可給。若常給柔軟物。反陷胃於羸弱之苦。據實驗家說。孵化之時。不妨給以粟黍等之粒食與米麥等對和。蓋鳥類之胃。比別種動物格外強健。其消化力天然強大。若過給柔軟品。反使胃之機能退化。故不若利用之。給以粗粒云。

雛之飲料。宜用清潔水。但多與。恐生下痢之症。緣食物中本和蔬菜青草等水分。已自不少。若放飼之雛。常入雜草中就飲露滴。更可不給飲水。故非十分乾燥之候。水以少給為宜。腐敗水切不可與。恐易起鷄之病害也。

六雛之雌雄鑑別法

雛之雌雄。必越三星期以上。方可鑑別。但亦可於三星期內。判別幾分。今舉其法如左。

一、軀體重大或伸長者雄。

二、頭部大者雄。

三、首頭長者雄。

四、嘴長大者雄。

五、聲音高者雄。

六、兩肩闊長者雄。

七、主翼羽早生者雌。

八、臀部骨盤間隔廣闊者雌。

在三星期內。因右之異點。可別雌雄外。並有若干條件。亦可略分。例如左。

一、早生肩毛者雄。
二、鳴聲低濁者雌。
三、舉動穩靜者雌。
四、肩毛遲生。旣開發後。其羽毛之末端尖者雄。
五、肩毛強硬有光輝者雄。
六、肉冠之後部無毛所廣大者雄。
七、顯爭先好鬬之氣者雄。
八、眼光有威容者雄。

以上鑑別雌雄。不過大體之標準。使僅狃於一二端。卽下判斷。易生差誤。故須參綜上列之各件。細心理會之。庶十得七八矣。

家庭簿記

周海

簿記爲專門之一科學。種類甚多。今就家庭簿記述之。

家庭中通常所用之簿記。卽帳簿。所以明細記錄金錢之出納也。一家之經濟。貴量入爲出。而一家金錢出納之預算。爲最困難之事。故近來對於家庭預算。仍主月計。而以約略法預計一年之出入。爲預算之不能以年計者。蓋一家經濟。變化頗多故也。

家庭簿記。適於簿記學之原理甚難。蓋僅爲日常備用。所記者亦不過金錢出納之月日若干。並其出入之事故耳。今舉一般之家庭帳簿式如下。此爲最簡單者。一月起始。至月終知金錢支出之種類及幾何。以爲參酌節省之資。法至便也。

(月)(日)	入款	事由	出款	事由(或摘要)
一日	四百三十一元	舊年餘款		
二日			三十元	買皮衣二件
仝日			四元	借李君
元				

月

仝日			八角	鷄二隻
三日	一元	賣灰		
五日			七元二角	米一石
仝日			一元	肉及魚
六日			八分	郵資
七日			一元	煤
仝日			三元四角	煤油一箱
仝日			二角	肥皂
仝日			四元	麥八斗
八日			八元	酒一席
九日			三角	鷄蛋
十日			九角	肉
仝日			八角	醬油醋
十一			二角	豆醬及白菜
十二			五角	鴨一隻
仝日			二元	付傭婦薪資

十五	三十元	房租		
仝日	四元	李君還款		
共計四百六十六元			六十四元三角八分	

此外又有以出入之科目列爲一表者。何日出若干。餘若干。使人一目瞭然。式如下。

月/日	科目	摘要	入款	出款	餘款
十二月一日		前月餘款	八七·七〇〇		
二日	教育	爲次男購筆		〇·一五〇	八七·五五〇
仝日	俸薪	主人十一月份	八〇·〇〇		一六七·五五〇
五日	雜用	醬油		〇·一〇〇	一六七·四五〇
七日	圖書	婦女雜誌一號		二五〇	
仝日	食品	白菜		二五〇	一六六·九五〇
八日	食品	米一石		五·八〇〇	一六一·一五〇
十日	食品	麥粉		六·〇〇〇	一五五·一五〇
十一	雜用	鷄毛帚四個		三二〇	一五四·八三〇
十二	給薪	傭婦本月分		四·〇〇〇	一五〇·八三〇

十四	雜用	白粉			三〇	一五一・七一〇
十五	食品	肉			五〇〇	
仝日	仝	鹽			二〇〇	一五一・〇一〇
全	衣服	棉襖			一・〇〇〇	一五〇・〇一〇

此式每日得知用款幾何。餘款幾何。更有所謂年計表及月計表者。以不切實用。故不備列。

我國家庭有僅有帳簿者。有竟無之者。其帳簿式樣頗不利便。所望今日之主持家政者之急爲改良也。

中饋談

吳江丁逢甲楚生

粵自婦學之名見諸天官內職酒食是議詠於小雅一編書曰鹽梅詩稱邊豆鄉黨言飲食周易鼎烹大而祭祀享神小而宴賓奉長得仰助乎中饋應詳敍其事功且夫不速客來殺雞爲黍相逢話舊翦韭稱觴烹羊炰羔徵歲時之風味潔蒸馨膳表孝養之心情奢則爲駱賓王之饗玉炊金儉則爲范文正之斷齏畫粥豐則爲何曾之日費萬錢而艱下箸約則爲王維之家無兼味而媿盤飧自來井臼親操久垂女訓是以羹湯有作宜間小姑覘於郤缺之妻當午而饁蘇軾之婦有酒可謀舉案齊眉孟光之進食留賓截髮陶母之供殽文正家書頻賚司饔於閨媛辟纑憶語不忘治食之姬人京都廚孃能調盛饌燕湖老媼善治刀魚程澤弓家製蟶乾尹文端鹽傳風肉曾公以葷湯炖菜下諭兒曹宋氏以豆腐作羹上貢殿陛沽酒市脯宣聖所鄙夷調鼎成羹閨幃之天職用是熟籌家食詳詢閨人綴爲小編普告坤界所載者都瑣屑家常之品所尚者半咄嗟立辦之殽應用是期聊充雜誌之資料範圍較狹敢追隨園之食單

曰饘曰粥載稃載蒸飲食之正失飪是懲作粒食類第一

一杯忘世七椀生風合歡解渴二者之功作飲料類第
二
天生魚鳥豈曰爲人弱肉強食味逈津津作葷饌類第
三
苜蓿一盤物淡神清既以節欲並利衞生作素菜類第
四
時過性變質腐蟲生傳之以鹽久而益馨作醃貨類第
五
梁氏昭明名創點心佐以糖製得趣彌深作小食類第
六

例言

一本書命名中饋專指婦女調製之品此外經名廚之手而成者雖珍羞美品概不羼入以符名義

二此編注重普通家常食品凡豪貴侈靡供奉如燕窩海參之類居民鮮有各物如牛鹿獐狸之類或力所不及或物非習見者並付闕如

三法務求美品不厭多凡家廚所能及習用之品自葷素殽饌以至糕餌糖果之屬無不分類詳述寧濫無遺以資率由

四社會日趨於奢侈崇儉尚樸當自家庭實行始本編於品賤價廉簡便適口之食物一一記錄其調治之方以供採用讀者勿以淺易而忽之

五食性各別製法亦殊南北異宜尤難一致是編所載以適於南方者爲度施諸北方未必合轍後當博問強識編爲續集以餉女界

中饋十宜

一物質宜純良　凡物之質性務求純良易牙雖善烹使以不良之物授之亦關於鼻而蜇於口大抵豬以薄皮爲上雞以嫩騸爲佳鯽魚尚扁身白肚蝦類尚白殼水晶鰻不貴江生的而貴湖生的取其骨節不槎枒也鴨不貴江北的而貴江南的取其餵穀而膔肥也筍蕹土則節寡味鮮菜經霜則葉腴品美同一火腿而有優劣之分同一鮮鱸而有上下之別隨舉一二餘可類推物質之擇不可不愼

二洗刷宜道地。物不經洗刷。則渣滓未去。何來清光。糟粕未除。安有精華。內則曰。魚去乙。鱉去醜。洗刷之謂也。諺曰。若要魚好吃。洗得白筋出。洗刷之謂也。燕窩之毛。海參之泥。魚翅之沙。鹿筋之臊。皆在當去之列。雖非常用品。亦不可不知。而魚之膽。鰻之涎。韭之葉。菜之邊肉之筋瓣。鴨之腎臊。尤朵頤者所大忌。不剔之。削之。淨盡無遺。則腥苦滓穢。不可下咽矣。

三作料宜精美。 治饌者之於作料。如醬。如油。如醋。如葱椒薑桂糖鹽諸品物。必求佳貨。必求眞。蓋醬判清濃。油別葷素。酒異酸甜。醋殊陳新。其他葱薑桂糖。亦各有上下牀之分。就我所見。周莊吳公裕之白元醬油。莘塔發茂之菜油。板浦浦口之醋。各處之杜紹。均爲上品。善烹調者。醬求甘美。油求香潤。酒求和厚。醋求清冽。同一殽饌。而或適口。或不適口。往往判若霄壤。則作料爲之也。

四選用宜適當 選用之法。小炒肉。宜精肥參半。肥用短肋。精用臀尖。做肉圓宜精。多肥少而用後臀。煮塊肉。宜用硬短肋。做魚松宜用鯉魚。雞宜用雌者。纔嫩。鴨宜用雄者。纔肥。蒓菜宜用頭。野菜宜用根。海菜宜用葉。馬蘭頭宜用心。皆一定之理。外如雞宜取其翅。羊宜取其尾。魚宜取其腦。鱉宜取其精。鴿宜取其卵。豕宜取其筋。俱可類推。語謂。獸類之中。豬肉之味最腴。魚類之中。青魚之味最佳。禽類之中。肥雞之味最鮮。菜類之中。雪裏紅之味最美。凡此數者。嗜之者多。得之亦易。用途既廣。而價不甚貴。家常晏客。敬長至爲適宜。不可不知。而客來倉猝。便於取求。如糟魚。風腿。鹽蛋等。亦當豫製備用。也。

五滋味宜調劑 食品不一。製法各殊。因物變通。功資調劑。或酒水互用。或鹽醬兼施。或欲其清。專用水。或惡其腥。專用酒。或防過鹹。專用醬。或尙白燒。專用鹽。或物太膩。而先炙以油。或氣太腥。而先噴以醋。或冰糖以取鮮。或薑片以去寒。或葱屑以達香。或椒末以沁神。或煎之炒之。利在燥脆。使滋味浸淫於內。或泡之疏之。利在湯多。使滋味散溢於外。相物而施。各各不同。顚倒雜投。

不可。嚮邇。矣。

六火候宜恰好。 司廚之人。知火候而謹伺之。則物皆適口。火候有文火武火之不同。煎炒爲武火。煨煮爲文火。有以乾燥爲貴者利用武火。有以酥爛爲貴者利用文火。當武而文。則火弱物疲而不乾不燥矣。當文而武。則火猛物枯而不酥不爛矣。豬腰雞蛋蝦仁之屬。少煮則嫩。海蛸河蛤鮮魚之屬。略煮即老。收湯之物。煮之者不可性急。致皮焦而裏不熟。魚肉起鍋過遲則色變味異。魚臨食時當白如玉。而肉膠粘。遲則白如粉而肉渙散。肉臨食時當紅如琥珀。遲則黑如枯炭。皆火候不恰好之弊也。

七賓主宜配搭。 物必有賓有主。各從其類。互相配搭。方有和合之妙。一饌之成。必待輔佐。善烹調者。就清腴濃淡剛柔黏脆之性味。配搭得當。始顯眞味。彼於燕窩中攙蟹粉豬肉。內和百合。不倫不類。自誇新奇者。其悖配搭之義。亦甚矣。夫物各有性。例如蘑菇香蕈鮮筍冬瓜蘿蔔黃芽菜等。此可以葷亦可以素者也。如葱韭蒜茴香等。此可以葷不可以素者也。如芹菜百合刀豆。此可以素不可以葷者也。亦有因交互而見功用者。或物太肥膩而節宣之。如炒葷菜用素油是也。或物太清淡而滋潤之。如炒素菜用葷油是也。配搭得其法。味美於回矣。

八獨用宜專一。 味之過濃重者。力量甚巨。流弊亦不少。善治菜者。全神貫注。用五味以調和之。始可取其長而祛其弊。故祇宜獨食。而不可加以配搭。參以輔佐。逐枝節而反荒本題。食品中如鰻如鱉如蟹如鰣魚如牛羊等。皆宜獨用者也。袁子才謂金陵人好以海參配甲魚。魚翅配蟹粉。我見輒攢眉。覺甲魚蟹粉之味。海參魚翅分之而不足。海參魚翅之弊。甲魚蟹粉染之而有餘。可爲知言。

九器具宜整潔。 器具不必求精美。而要須整潔。何謂整潔。宜碟者碟。宜碗者碗。既用必洗。既洗必覆。位置井井。秩然不紊。廚無汚垢。盤無餘滓。而當烹飪之時。若刀若臼若布若板。並宜既整且潔。不可絲毫苟且。一刀也

切菜者忽而切韭一臼也搗粉者忽而搗椒一布也揩箍者忽而揩碗一板也置魚者忽而置肉於是所謂刀腥氣臼杵氣抹布氣砧板氣者乃雜投而並至餘如箍間之蠅蟻鍋上之灰煙一入菜中殽饌雖佳輒令人作十日惡欲救其失在多磨刀多換布多刮板多洗手多拭箍前與鍋旁此整潔之道也

十時節宜斟酌　物有其時各隨所宜正當之羞冬宜肥魚大肉夏宜風鯉乾腊輔佐之品冬宜胡椒辣醬夏宜淡鹽芥末伏日得醃菜則奉為美品秋日得青筍則視若珍殽食鰣魚而在二月則以先時見好食芋奶而在四月則以後時見貴食蘿蔔惡其心空食山筍惡其味苦食刀鱭惡其骨硬以過時而見嫌疾物候可不講乎

中饋十忌

一忌走油失味　濃肥之物制勝在油但油須包存於肉內而不可走失於湯中油一走則味亦隨之以去而直同嚼蠟矣走油之原因一多開鍋蓋再三看視二火過猛急水涸復加三火勢中止而復續舉四食之未盡既蒸又炖此數者烹調之大忌也

二忌用縴不當　所謂縴者有媒介之義切肉作圓以縴合之調羹欲膩以縴拌之煎炒防焦老以縴保持之縴之為用大矣若施之失當不需縴而亦放縴則黏縩不清連片成塊如落糊塗麵豈不可笑

三忌熬脂外澆　猪油之為物性極肥膩以之為煮菜煮腐等滋潤品效用頗大然熬脂外澆則不可也今人每有豫熬豬油於進饌之際逐碗分澆不浸淫之於內而塗附之於外雖較肥膩實由強致果何取乎甚有至清之味而亦加入此油此猶二三雅人啜茗談心忽有不速之俗客闖門而入酒肉之氣薰蒸欲嘔矣

四忌偏一自是　治羹之法過腴過清過鹹過淡過老過嫩均不可也蓋味貴濃厚不貴油膩徒尚油膩則失之過腴矣味貴清鮮不貴淡薄徒尚淡薄則失之過清矣鹹淡老嫩例亦準此偏一之害誤於自是必鹹淡得中老嫩如式厚薄合宜乃為名手不得已而行補救與

腴寧清與鹹寧淡與老寧嫩因清與淡與嫩可加油加鹽加火以補救之而腴且鹹且老則不能使之再清再淡再嫩也

五忌混濁不純　治菜之際物料之善加與否水火之適合與否酸鹹之得當與否於殽饌之色味至有關係偶不審愼則湯如渾水滷如染汁色則黑白不分味則清膩兩失食之者輒不可耐雖有善辨味之舌一遇此等殽饌亦有隔皮隔膜之嫌可不戒哉

六忌務名貪多　務名卽袁枚所謂耳食嫌其尙貴物而味不講究也貪多卽袁枚所謂目餮嫌其侈饌具而治不精美也夫飲食之道得味則菜羹豆湯自饒佳趣不得味則山珍海錯亦難下咽善治則五簋四碟敬客有餘不善治則疊碗重盤適口不足彼但誇體面而不美不潔者非計也

七忌同鍋共熟　物各有味不可混同今人雞鴨豬蹄往往同鍋共熟湯旣無別味亦不分此大忌也吾謂館菜之失在異物而同烹不能使一物各獻一性各見一味若家廚之殽而亦一湯同滾則與市脯何異乎

八忌多殽齊上　平居一日三餐殽具簡單禮節疏略自當將所食各品通行齊上勢不能起鍋卽食逐漸嘗試若有客之時則味取新鮮一盤一碗隨熟隨喫較有滋味不可稍事停頓使過於性急舉全桌殽饌豫先辦齊置蒸籠中食時一併搬出陳設滿席此如已受霉之衣服雖綢緞綾羅亦晦闇而舊氣可憎尙何佳味之有

九忌進饌紊序　進饌之法有一定次序不可紊亂今人上菜湯炒旣畢乃進大菜所謂蹩鴨火方蹄子等始相繼而上質言之則先淡後鹹先薄後厚先有湯後無湯與袁氏食單上菜須知條所列適相反背其顚倒亦甚矣循是而行猶之主人靳以正菜餉客先舉淡且薄且有湯者以飽之而反乎此者之正菜則但爲形式上之陳列主人雖無此意而以進饌失序之故幾犯此嫌疑盍亦翻然變計乎

十忌夾菜強讓　夾菜強讓世俗以爲敬客吾則以爲慢客何也治具宴賓主人之禮也每上一殽主人讓客

先舉箸亦禮也自此以後便當隨客所好聽其舉箸而不可蹈夾菜強讓之陋習蓋強讓之饌未必客欲食之饌而以東道主之殷殷堆置其前又雖全行拒絕必稍稍應酬強不欲食者使之食而口腹之道苦矣衷意不足生厭有餘近者社會日趨簡便此風漸息而女界則尙十之六七難免此弊客非童稚又非無手無眼何弗聽從其便大家飽啖之爲得耶

（未完）

嫁之心得

譯日本婦人世界六卷二號

蔡靜媛

日本衆議院書記官長林田龜太郎君之令女一代子者女子商業學校畢業生也以十九歲之青春與法學士羽塚商太郎結婚乃父林田氏因撰嫁之心得十五條教訓之披露於婦人世界雜誌名言至理較諸我國昔賢所著之新婦譜似尤深切過之爰爲迻譯以告吾女界之爲新婦者

林田氏曰夫婚禮者人生之最大事也舉式於神前夫婦互矢約終生弗渝復以之宣告親戚朋友此何等之重典哉女子一生命運之泰否實於茲基之汝之新生活亦遂於茲開始予誠不能默爾無所言因迴旋乎素所訓誨者授此「嫁之心得」十五條以祈兩家之繁榮與汝等之福祉

第一女子嫁時夫家卽自家也不可思自家之外尙有生我者之家

第二女子心地之美惡尤重於容貌之美惡容貌既媸若心地復惡將何以立身耶故汝當較他人尤加注意恪守婦道以事夫子

第三夫爲一家之主長故微論言語動作當敬重之任何事情亦不可與違抗卽有宜諫夫者宜徐徐而諫之決不可詬誶也

第四。夫不盡夫道。妻亦不可怠於妻道。妻一意專心盡其妻道。則終必能感化其夫爲良夫。蓋夫之不夫者。亦多因妻之不盡妻道也。

第五。對夫分毫不可祕密。交友然。書信亦然。

第六。嫉妬心。任在如何時際。亦當戒之。

第七。無夫之許可。或不依其命令。決不可外出。

第八。家庭經濟。爲妻之最重要任務。當依夫之指揮。於其收入以內。立家政之預算。支出款目。必據預算。奢侈之移轉至易易也。宜戒之。然亦不可忘身分相當之事。

負債者。桎梏也。負債之人。是爲非自由之民。因不禁妻之奢侈而至舉債。致有爲之夫。終生不得展其驥足者。其例不尠。當注意。每月買物。必以現金。使所受委託之定額內。略積餘蓄。卽貯此餘蓄於相當之銀行。或爲郵便貯金。以備不時之需。此貯金。非在萬不得已時。決不可使用。而自家政節儉貯蓄之財。亦非已有。使用之時。宜經夫之許可。任何事情。決不可要求生我者家之補助。

第九。使夫無內顧之患。而得充分發揮其天賦之材能。是妻之義務也。

第十。恚怒不可不極力抑制。蓋妻生不平不滿之心。卽有傷夫之愉快。故恚怒對於夫身。乃絕對的禁物也。

第十一。妻者一家衛生上之監督官也。朝夕選製食饌。宜一依夫之嗜好。內外洒掃。勿得少懈。若致夫著汚垢破敝之衣裳。則亦妻之恥辱也。

第十二。對於舅姑及其他尊長。當以對夫以上之敬意示之。對婢僕。宜以待手足之親愛接之。

第十三。家事之暇。宜讀關於修身及家政之書。如稗史小說。則非與夫共之。決不可閱。

第十四。演技奏技等場所。非與夫同行。決不可往。

第十五。慈善事業。固屬極佳。然當相應其身分及財產。決不可受衒虛名之譏。

以上不過示爲妻者心得之一端。汝當了解汝選入新生活之意義。思惟責任之重大。無論何事。決勿苟且。汝惰其任務。失其本分乎。其罪愆則亦歸於父母。不孝之大無過於此。幸汝朝夕省覽此訓。勿一時怠於服膺也。

女學商榷

敝誌出版以來深媿於女子教育未能多所貢獻自本期起特設此門以供商榷凡關於女子教育上之著作說明其義蘊擴闡其功用以及教授管理法之疑問或研究有所心得者概爲登載俾收切磋之助　大雅君子幸辱教之

蒙台梭利教育法釋義

非指

蒙台梭利教育法。爲近世教育史中革新之一大紀念。其所謂兒童之宅者。端蒙養正於家庭教育社會教育上至有關係。居今日而言普及教育。吾知必以蒙氏教育法爲前提矣。顧蒙氏之書。雖商務書館等已有譯本。卷帙繁多。一時驟難扼要。茲特擷其精義詮釋如下。供讀者之參考焉。

蒙氏之教育法。簡言之。即順兒童之天性以爲其良導師是已。夫童蒙之時。天性未漓。然其決斷力至爲薄弱。有時可與爲善。有時可與爲不善。蒙氏之所謂自動自發者。即本兒童一己之心理所感發而因勢利導之之謂也。

今有一盒於此。內置教育玩具多種。兒童見之。或以手觸之。或欲取出於外。斯時爲教師者。必以嚴格之態度禁止之。不知此正兒童發展其一己之能力。爲教師者。應聽其自然。視其配置。而爲簡單之說明。以增進兒童之興趣。俾兒童於不知不覺中。引起其注重教育之趣

向。蒙氏嘗謂兒童之行爲。約有三階段。所謂第一階段者。兒童之意識。有時而生。有時而滅。然一滅之後。乃無復再現之時。第二階段者。其意識能再現矣。而無自制之力。不能確定其可行與否。第三階段。則兒童已得一定之方針。而自由行動是也。當兒童初見教育玩具時。其中心必再三歆羨。思有以窺破其祕密。其行爲已達第二階段。爲教師者。正宜利用此意識。而爲第三階段之先導。若於此嚴密禁止之。則兒童將以此事爲不可行。因此而阻其發育之機能。其弊莫大焉。此蒙氏教育法舉隅之第一例也。

吾國舊習。師之於弟。尊若帝天。自學堂盛行。此風稍稍改革。顧或有藉口於此。以爲整齊劃一之利器者。蒙氏於此。則爲絕端的反對。其言曰。「有人於此。其施教育也。使兒童習爲靜肅。有如木雞。一切悉聽教師之指揮。無或違背。可謂之良教育乎。曰。未也。是特強制之功耳。爲教師計。誠便矣。其如不適兒童之活潑天性何。今之人類。多以痲木不仁爲善。活潑開張爲惡。此大謬也」

蒙氏此言。可謂深切而著明矣。故蒙氏訓育兒童。但順兒童意想之發達。而爲循循善誘之矯正。例如兒童羣集一堂。喧呼譟擾。蒙氏乃以器盛水。令兒童擕至案頭。兒童因恐水之傾出。遂不禁息心下氣。以自制其跳躑之欲望。又或依次低喚兒童之名。聲至微細。使兒童聞喚己名之際。生一種快感。則種種跳躑遊戲之觀念。悉爲此快感所奪。凡此皆可以潛養兒童之自制力。而使兒童感化於無形者也。卽有一二冥頑不靈。難資感化者。亦僅使之與他兒離座。傍觀他兒歡忻習課之情狀。待其中心願與他兒同樂課業而止。而當行此隔離方法。以矯正兒童之性情時。仍出以誠摯溫良之態度。使兒童不覺隔離爲懲罰。總之蒙氏對於兒童之賞罰。皆不加以外力之表襮。罰固如此。卽其所爲賞者。亦不過實行種種之方法。使兒童於精神上自感愉快而已。正兒童之趨向。防兒童之驕矜。教育至此。能事畢矣。反觀篤守舊習之教育家。第以壓制叱責命令等之行爲。強兒童以服從。不知服從於一時者。未必服從於他日。服

從於強迫之學校者。未必服從於親愛之家庭。徒事戕賊兒童之天性。以養成其惡道德而已。此蒙氏教育法舉隅之又一例也。

嘗見某西籍記一事云。某教師患兒童在課堂內喧譁。必高呼Tut-tut（英文叱嘆詞禁止人之發聲也）以禁止之。初頗有效。繼則兒童習聞已久。喧譁自若。教師苦之。一日大聲呼曰。吾今欲汝等舉一順讀倒讀相同之字。與Reviver相類者有之乎。諸生聞之默然。旋一小學生曰。tut-tut 非乎。教師大為嘉許。於是全堂學生皆默呼tut-tut 而肅靜無譁矣。與蒙氏所云。頗可互相引證。

蒙氏教育法。以感覺教育為主旨。所謂感覺教育者何。則事事不外乎實驗而已。吾國之任教育事業者。或揠苗助長。欲學生之於各科學。一蹴幾之。而一切為之代勞。或於課堂時瑣瑣稱述。無謂之議論。冀學生易於領悟。此皆蒙氏之所大忌。蒙氏創為種種之教育器具。而分別試驗之。有所謂觸覺之練習者。有所謂聽覺之練習者。有所謂重量感覺之練習者。有所謂味覺及嗅覺之練習者。有所謂視覺上識別物體大小之練習者。皆令兒童以次自加練習。得其正確之見解。西語曰。兒童不自為則不知為之之方法。蒙氏殆抱定此旨以進行。而鍥而不舍。迨兒童長成以後。則凡生活之研究。社會之改良。科學之發達。文明之進步。無一不從此實驗之習慣而來。復次則吾國先哲之所謂齊家治國。亦僅本此幼時之實驗而擴充發揮之耳。且也感覺教育。於幼年最易灌輸。故當兒童就學之初。不可不以此為始基之培。感覺教育既竟。乃施以知的教育。所謂知的教育者。即由具體而進於抽象。為一定不易之順序。具體者。狃於一名一物之謂。抽象者。觸類旁通之謂。例如吾儕操筆為文。往往有胸羅萬卷。而不能運用一字者。論者謂之食古不化。此食古不化之弊。即僅知具體而不知抽象者是矣。故當蒙氏施感覺教育時。悉聽兒童自為玩索。深味其中之樂趣。而以簡明正確之名詞。或形容詞。鄭重語之。以堅其判斷力。例如兒童於練習觸覺時。

蒙氏以『粗』『滑』二形容詞簡要說明之。他日兒童觸及蒙氏之衣服。即曰『此物質粗。此乃羅紗、此物質滑。此乃天鵝絨』是即兒童以所得之觀念擴張於事實之證。亦即由具體而進於抽象之謂也。故蒙氏之新教育法、務使兒童得智識精神身體上之自動的發展。而蒙氏但順機引導之而已。其言曰『兒童譬之旅客。旅客行於途中。自能觀察種種新事物。習得多種語言。故教育兒童。當使兒童自行觀察學習。而教師不過爲一賢明引導人。惟須摘要說明。無取詞費。反致消磨旅客之時間。』可謂善於取譬矣。今遊蒙氏兒童之宅者。惟見蒙氏集多數年齡不同之兒童於一教室內。按各人知能發達之程度。授以課業。一致進行。毫無扞格。各兒童優遊於自由空氣之中。而自由運用自己之能力。熙熙皡皡。誠中形外。無倦惰之容。有親愛之樂。夫非爲蒙氏新教育法之所化者。又安能成此兒童之極樂園哉。綜上所言觀之。蒙氏之所謂教育法者。亦大略可覩矣。其爲教也。本自然之趨向。無強迫之設施。其爲學也。重實驗之進行。祛無謂之舉動。其造就兒童也。具自由之精神。有獨立之人格。而更有一不可不注意之一事者。蒙氏兒童之宅。建於陋巷之中。專爲收容勞動者之子女而設。其意有三。其一以謂勞動者之夫婦。以急於糊口。故終日工作於外。致子女在家無人教養。蒙氏乃代之施行完全之教育。由是下等社會之子女。得脫除其不良家庭之惡習。造成一種心身健全之國民也。其二以謂學校爲下等社會之爲父母者親睦之中心。今示以良好之模範。即爲促其家庭廓清之動機也。其三以謂下等社會家庭之主婦。有以子女之故。不得不出外工作。而僅恃夫壻一人之所得。恆不足以養蓄。蒙氏乃教其子女以生活的技能。而成爲一種社會之政策也。蒙氏之主張如此。宜歐西各國咸謳歌崇拜。而推爲革新教育之第一人矣。吾國教育不逮歐西。社會之狀況。生活之程度。更不能相提並論。則蒙氏之教育法。尤爲當今切要之圖。而不僅以下等社會爲限。邦人君子。有聞風興起者乎。時哉弗可失矣。

名著

女世說

昭陽李　淸映碧輯

節義

杞植與莒戰死。其妻抗聲哭。杞都城感之而頹。齊莊公使人弔之途。妻曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝而妻妾執若君之臣免於罪。則有先人敝廬在。公使弔於室。旣葬。援琴歌曰。樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離、遂赴水。

晉公子重耳居狄。狄人妻以季隗。及將適齊、謂季隗曰。待我二十五年不來而後嫁。對曰。我二十五年矣。又如是而嫁則就木焉。請待子。

楚莊王遊於雲夢。蔡姬越姬從。王約以生偕樂死同時。蔡姬諾之。越姬曰。王以束帛乘馬取婢子於弊邑。不約死。後王疾。有赤雲夾日如飛鳥。占者言應害王身。或請移於將相。王曰。吾股肱也。不聽。越姬曰。大哉君王之德以是妾願從王矣。昔日之遊淫樂也。是以不敢許。及君王復於禮。國人皆將爲君。王死而況妾乎。妾死。王之義不死。王之好也。

伍子胥至溧陽。乞食於擊絮女。初不許。已知其非凡人。乃發其簞筥。長跽而進之。子胥再餐止。女曰。君子有遠逝之行。何不飽而餐之。子胥已餐而去。女嘆曰。妾獨與母居三十年。自守貞明。誓不滓潔。何宜饋飯而與丈夫。妾不忍也。遂自投瀨水。

聶政爲嚴仲子報仇。刺韓相俠累、因自皮面決眼以死。

暴尸懸金購問無知者其姊嫈聞之於邑曰其是吾弟與嗟乎仲子知吾弟乃如韓市而死者果政伏尸哭曰是軹深井里所謂聶政者也以妾尙在故重自刑以絕從妾奈何畏沒身之誅終滅賢弟之名乃呼天悲哀而死政側

項羽美人名虞常幸從及羽兵敗聞漢軍四面楚歌夜起飲帳中悲歌慷慨自爲歌詩美人和歌曰漢兵已略地四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生遂自殺

秦滅魏誅諸公子惟乳母攜一公子逃秦懸金帛購之匿者夷故臣見乳母問公子所在乳母曰吁我不知公子處雖知之亦終不可言故臣曰今國亡族滅子匿之誰爲母嗟而言曰夫見利而反上者逆畏死而棄義者亂豈可利賞畏誅廢正義而行逆亂哉妾不能生令公子擒也遂抱逃深澤故臣告秦軍追射之乳母以身蔽矢與公子俱射死

羅勤女靜與同縣朱曠結婚禮未成勤遇疫疾曠觸冒經營尋病亡靜感其義誓不嫁有楊祚者多將人衆自往納幣逼靜出見靜曰實感朱曠爲妾父死是以託身亡者自誓不二辛苦之人顧君哀而舍之如其不然請守以死祚乃去

寡婦淑喪夫守節其兄弟欲逼嫁之淑與書云昔梁寡不以毀形之痛忘執義之節高山景行豈不思齊計兄弟備托學門不能匡我以道雖曰既學吾謂之未也

遼西太守趙苞到官遣使迎其母會鮮卑入寇母爲所劫質扶以擊郡苞見之呼號母遙呼其字曰威豪人各有命何得相顧以虧忠義昔王陵母對漢使伏劍以固其志爾勉之苞如言進戰母遂遇害

荀爽女采夫亡爽以許同郡郭弈誘令還家逼載送弈采僞爲歡悅謂左右曰我本立志與故夫同穴素情不遂奈何乃命建四燈盛粧飾與弈相見言辭不輟弈敬憚不敢逼至曙出

趙昂子月質於馬超會超叛楊阜等謀討超因語妻王氏曰奈月何王氏厲聲曰若欲立忠義雪君父大恥喪元不足爲重況一子哉夫項托顏淵豈復百年貴義存

耳。

馬超殺涼州刺史韋康。從事楊阜欲復仇。詣外兄姜敍。說康被害狀。對泣良久。敍母呼敍字曰。咄。伯奕。韋使君遇難。非一州恥。亦爾之責。豈獨義山哉。爾無顧我。事淹變生。人誰不死。死國名芬。但當速發。我自爲爾。當之不以餘年累爾也。因勅敍與阜參議許諾。

曹文叔早亡。妻夏侯令女誓不嫁。依族人曹爽居。及爽被誅。母家迎歸。徵使人諷之嫁。令女竊入寢室。以刀斷鼻。蒙被臥。或慰止之。令女泫然出涕曰。吾聞貞婦不以存亡易心。當曹氏繁華時。尙欲矢節。寒松以後凋保終。況今衰颯乎。吾何忍棄之。

龐林娶習顯妹。魏武破荆州。妻習氏與林分隔。守養弱女十有餘年。後林隨黃權降魏。始復集聚。文帝賢之。賜牀帳衣服。顯其節義。

王經家貧。仕至二千石。其母曰。可以止。未。經不能用。後爲尙書。以忠於魏主髦。爲司馬昭所收。幷及母。經泣語母曰。不從母勅。致有今日。母笑曰。往所以止兒者。恐不得死所也。以此幷命。吾歡其義矣。

魯氏夫家坐法誅。氏應配士伍。自誓必死。姑曰。夫亡改適。悠悠皆是。何至此。魯氏曰。悠悠之爲。非妾志也。

姚萇襲符登大界營。陷之。登后毛氏彎弓跨馬。率壯士數百與戰。殺七百餘人。衆寡不敵。爲萇所執。萇欲納之。毛氏仰天大哭曰。逆賊萇。前害天子。今又辱皇后。天乎天乎。行取爾地下治之耳。遂被殺。

涼王呂紹被殺。其美人張氏。年十四。有殊色。爲尼。呂隆欲逼之。美人曰。欽樂至法。故投身空門。且一辱于人。誓不毀節。今羅橫逼。命也。奈何。升門樓。墜地卒。

南燕慕容氏公主。善書史。能鼓琴。年十四。適段豐。豐以譖誅。將命改適餘熾。尅日成禮。主姿容婉麗。服飾光華。熾見之甚喜。經宿僞辭疾。熾不敢逼。三日歸第。沐浴置酒。言笑自若。至夕。將自縊。密書其裙帶曰。死後埋我段氏側。若魂魄有知。歸彼矣。及葬。經熾宅。熾聞輓歌。聲亦慟絕良久。

顧協少時。聘舅息女。未成婚而協母亡。免喪後。不復娶。

年六十餘。此女猶未適。協義而迎之。

張彪妻楊氏有容貌。彪遇害。章昭達便拜稱陳霸教迎爲家主。楊改啼爲笑。欣然意悅。請昭達殯彪。旣畢還彪宅。白昭達曰。婦人本在容貌。辛苦日久。請暫過宅粧飾。昭達許之。楊入室。便割髮毀面。哀哭慟絕。誓不更行。

隋煬帝卽位。蘭陵公主駙馬柳述坐罪徙嶺表。帝將改嫁主。主以死自誓。不復朝謁。表求免主號。與述同徙。帝不從。主感憤成疾。臨終上表。生不得從夫。死乞葬柳氏。

許善心母范氏。博學有高節。常侍獨孤后講讀。及宇文化及弑逆。善心以不舞蹈遇害。范時年九十二。不哭。撫柩曰。能死國難。吾有兒矣。

王世充稱帝東都。以兄女妻楊慶。及世充將敗。慶欲將妻歸唐。妻曰。國家以妾奉箕帚於公。欲申厚意結公心耳。今國家阽危。不顧婚姻。孤負付屬。非妾所能責公也。妾若至長安。公家一婢耳。願送還東都。君之惠也。慶不許。妻沐浴靚粧。仰藥死。

李德武徙嶺南。妻裴氏誓不嫁。常讀烈女傳。紀不更嫁者。謂人曰。不踐二廷。婦人之常。安貴而載之書。後十年。德武更娶爾朱氏。遇赦還。中道聞其完節。乃遣後妻。爲夫婦如初。

李節婦年十七。嫁爲鄭廉妻。未踰年。廉死。常布衣蔬食。夜忽夢男子求爲妻。後數夢之。李嘆曰。吾誓不易節。而爲夢所撓。疑吾容未衰所召也。卽截髮麻垢面塵膚。自是不復夢。

賈直言坐事貶嶺南。與妻董氏訣曰。生死不可期。亟嫁無須臾。董不答。引繩束髮。封以帛。使直言署曰。非君手不解。直言貶二十年還。署帛宛然。及湯沐。髮墮無餘。

鄭氏女父爲江外官。維舟江渚。羣盜奄至。惟索侍御小娘子。女欣然請行。賊取小舟載去。女曰。君雖爲偸。得無所居與親屬乎。然吾家衣冠族。旣爲若婦。豈以無禮見逼。若達爾所止。一會親族。以托好逑足矣。賊見其詞順。不疑。尋赴江死。

淮西吳元濟據鎭反。以蔡人董昌齡爲郾城令。質其母楊氏。楊氏謂昌齡曰。順死。賢於逆生。汝去逆。而吾死。乃

孝子也。從逆而吾生。乃戮吾也。昌齡遂歸國。

蜀王孟昶降宋。其母李太后從至京師。昶卒不哭。以酒酹地曰。汝不能死社稷。貪生以至今日。吾所以忍死者。以汝在耳。今汝既死。吾覥生何爲。因不食。

大昌軍使徐瑤從王建入蜀。獲士人李希妻俞氏。有色。瑤逼之。俞氏曰。吾夫常爲鄉貢進士。風流儒雅。人比之相如。我倘以爲非匹。若健兒耳。乃思辱我耶。

樞密使包拯子繶早亡。妻崔氏少。翁姑疑不能守。使左右嘗其心。崔蓬垢泣涕。出堂下見拯曰。翁天下名公。婦以齒賤。獲執澼洸。幸矣。况敢汙家乎。誓於此生離他也。

金主亮聞葛王雍妃美。召至中都。時葛王爲濟南尹。妃念若身死濟南。亮必殺雍。惟奉詔去濟南。庶雍可以免。謂雍曰。我當自勉。不以相累也。召王府臣僕諭之曰。爲我禱諸東嶽。我不負王。使皇天后土。明鑒我心。衆皆泣下。

吳有戍卒妻鄧氏。年二十。守制不嫁。居一室。爲火所毀。鄧氏編竹爲小廬。略蔽風雨。冬月寒。人勸其以泥塞之。鄧曰。不須此。正欲星月映榻。同予光明。霜露侵簷。同我清潔耳。人號竹扉節婦。

別將樂全據高郵城叛。置宴妓毛惜惜恥於供給。全斥責之。惜惜曰。妾以風塵穢質。顧影自傷。恨濯身無計。爾爲國健兒。乃叛而降。降而復叛。不思濯鱗清流可乎。妾雖賤妓。恥役叛臣。全怒。臠之。

淮寇破蕪湖縣。欲殺詹氏女父兄。女趨前拜曰。妾雖寠陋。願執巾帚以事將軍。贖父兄命。賊釋父兄。縛女麾手使亟去。無顧我。我得事將軍何恨。遂隨賊行。數里過市東橋。躍身入水。

金亡。其將郭斌猶守會州。孤城既破。斌驅其妻子聚一室焚之。有女奴自火中抱兒出。泣授人曰。將軍盡忠。忍使乏嗣。此其兒也。幸哀而收之。言畢。復赴火。

元兵攻金某城。矢石之際。忽見一女子呼城下曰。我娼女張鳳奴也。許州破被俘至此。彼軍不日竄矣。諸君力堅守。無爲所給也。言訖。投濠死。

金崔立之變。御史大夫蒲察琦以死自誓。既至家。母方

覺寤。驚瘖曰。適夢三人潛伏梁間。故驚耳。琦跪曰。梁上人鬼也。兒意在懸梁。阿母先見耳。家人輩以老母存。泣勸母止之。曰。兒所處是矣。

元末高郵暴客乘亂寇掠。韋寅之妻王蕙。與其姑懼辱。相繼赴井。有女奴始笄。尤娉婷。已擇配而未醮。見二人俱死。嘆曰。後之哉。若冰清可分。吾寧執盥掃於泉下耳。亦從溺。

千夫長李某戍天台。私調部卒妻郭氏、卒挾刃刺李。坐死。郭誓死不二。持兩幼泣曰。汝父行死。母亦當死。兒安依、終死耳。今寘兒於人。情豈得已。若天祐兒。成歲時。以盂酒勺飯。一杯前。則二親不餒矣。言訖。其子女抱母而號。行人皆爲墮淚。

萬氏夫李君門亡。誓不二適。有富室求婚。萬詠枕上繡梅詩示意。求者乃寢。

徐彩鸞通經史。每誦文天祥六歌。必感泣。後爲賊所執。至桂林橋投水。其詩曰。惟有桂林橋下、水千年猶照妾心清。



小說

繡餘語

鵷雛

日之暮矣距今日又凊逝覓句流連不反耶言者爲一女郎當暝色入樓之際搴簾而立日脚爲山所銜猶吐其未斂之餘光凌倒影而斜射女郎之素面翠蛾微蹙覆其金色之眸檀口微啓如櫻桃乍破編貝之齒紅絨才吐餘芬猶馥手挾一冊冊端露綵線之顯知淸課方罷小立以舒其悶損時方春初樓外雜樹之杪有鴉哺其數雛雛羽未燥張口待其母之哺鳴噪甚樂顧女郎之目不注鴉巢時時引其目光穿樹影而過遠矚及於村市之外所居爲英倫之偏一小村落地僻近海居者半爲船工尤有製船之廠長日治工油柏之氣薰人而檣帆林立亦樓中人目力可至不知者殆謂女郎有懷春之思盼遠征人歸也顧按之實際則又不然女郎之夫爲一文學之士年方盛壯著述已富曾以數月之力譯著名篇至數種之多緣是遂爲國中大學院所嘉賞得文學士位茲吾書中姑弗之叙更叙女郎女郎悵立時心中不知何所思時時翻書就餘光而讀未數行又掩書引目他視無慍色亦無歡容我書乃莫辯其喜怒之所屬至於久久日色全沒而世界頓成深黑而女郎額上之黑亦隱隱可辨(西諺額黑言怒也)然對宇所居之家門鈴動矣其家之人爲商船之水夫挈一妻數子賃宅於此以地瀕海行舟者歸省爲便時則商船未啓行老水夫方就鄰肆覓醉歸步履攲斜至其所居則

力拳其扉數叩內已有裙履聲瑣碎而至門斗啓至者爲一中年之婦卽老水夫之妻年鬢已長風貌尤醜鼻隆而色微赤櫻口之巨可容巨桃衣垢且敝亦無復搔首弄姿之態顧老水夫一見則立易爲恭順之容磬折而前以手擁抱微親其額柔聲曰乃汝耶我愛果若久候矣若胡爲不呼我家愛瑪應門乃躬自出拔關愛瑪妮子年愈長乃愈懶矣老水夫語至此斗憶斥其女者卽斥其母也則惶悚不可自聊微睇其妻之容隆赤之鼻已含怒意巨口將發聲而呼則以臂挽之曰我醉矣我愛盍偕我登樓其妻言垂發吻見其夫惶悚之容卽亦立止俛首無言聽其夫挽之登樓矣方此一雙兩好之夫婦在門次敘其款款之深情時樓次電燈已耀乃一一悉爲樓頭女郎所見女郎不知何故目若不欲視二人當老水夫俯吻其妻時女郎色尤大震引目力避若覩怪物而二人深情如海膠黏束縛亦殊不覺對戶樓中乃有竊窺之輩女郎無語佇立直至對宇燈光已熄疏星在天萬籟不號始怏怏自下苟於此時而女郎

之夫歸者必能聞其自語曰嗟乎我胡爲乃不彼若也馬西克拉克者恢奇嗜學人也生長英倫三四十年時時不恆厥居厥性好遊歷山水視若生命克拉克之爲人白皙而頎長儀表頗偉不假修飾而自成一偉男子輔頰甚豐時綻笑容態度尤極和靄而以其腦筋中所蘊蓄言之則直成一反比例克拉克之腦筋頗有人謂當擬之以字紙之簍始爲適當以平生攻苦於書舍零星斷紙外中無餘物也又謂尤似積冰之箱嚴冷之氣中人生慄其尤奇者平生好譯文學中綺豔之書一紙脫手傳誦已遍聲譽卓卓英倫文學界中卽以是得學士之位去年始與一閨秀名梅麗者結褵梅麗聰明而美尤嗜讀書伉儷之間可謂銖兩悉稱顧克拉克之心嗜書中美人較畫中愛寵尤殷時時挾書而遊對山水以寫其胸中綺麗富豔之文字乃視香閨唱和爲尤樂衣深黑之衣領次微捫領巾白色爲塵垢所侵而汙領巾之下淺綠色襯衣已裂一口狀如爲愛情之彈所中體膚既堅韌彈不能入則裂其衣而已負革囊以革帶

斜繞其身。彳亍而行。此行。歸。而省。其妻也。顧著書者。亦殊不能省克拉克之心中果念其妻與否。但見其昂首而行。脣吻間噫氣作聲。狀態至爲蕭閒。行經曠野道傍。密樹成陰。覆此文人克拉克。每行經一楊樹之側。則以手。徵。撫之。取刀劃樹作痕。以記其數。口中。徵徵自言此爲一百六十有八。去家近矣。已而數楊。至二百以外。果見家門。則樓頭湘簾低垂。衣香未散。正梅麗昨晚立處也。

克拉克入門。視其妻方據案作書。雲鬟覆額。玉腕呈露。以兩指夾毛錐。纖如削筍。指端餘粉。尙未去。玉容微仰。若方沉思。徵徵以筆尖叩銅罌壺作聲。克拉克雖鐵石爲腸。對此一幅。璇閨敲韻之圖。亦不能不微動。然此一念。正如浮雲過太空。旋卽爲其腦筋中所堆積摺疊之學理詩詞所奪去。卽亦不視。以手叩鐵欄。大聲發於門次。歌其新著之詩。梅麗聞聲驚視。知其夫歸也。則亭亭而起。欠伸作情態。笑曰。君歸耶。連日清遊。何所言。次見其夫巨吻翕張。歌興方動。知不能得答辭。則亦嗒然無語。而。立。克拉克歌已。徐徐回首以目睇其妻。一瞬卽下。邁步進房。向安樂椅次而坐。張其雙目若天文家之考察。星象瞪視空際。久久無語。梅麗笑曰。君遊興闌耶。胡乃狀似疲甚。語已。有至遲至滯之聲。浪若發自一里外。不在此室中者曰。唯。疲甚。然山水良佳。語已。復寂。梅麗雖柔婉。然對此落漠之態。亦不禁意興都消。念若是人者。良可謂積冰而成之怪物。數日之別。乃都無一慰藉溫存之語。旣無可以柔情動之。亦不得一尋常寒暄之答語。若朋儕酬應者。乃默計所以動其夫之愛情。當如何而可。思久。覺左右咸不得當。轉吶吶不能發吻而煩已大。繹克拉克忽起立。引手向袋中索煙。徐曰。若方作書耶。作書良佳事。梅麗不待其辭之畢。笑曰。儂無事。亦學夫子。爲歌詩。君苟得暇者。盍爲我一推敲其利病。克拉克聞語。忽顰蹙作態。若有所苦。曰。我倦欲眠。言已。已闔戶自出。

梅麗假臥榻次。闔目而悲。淚已續續自其背傍而下。漬髮次晶瑩作巨點。以手按胸。脣吻翕張。向天若求天帝

之援已顧天帝又胡知者彼司愛之神方張其兩翅力扇恆沙世界癡男怨女之情感使其勃勃而動實亦不能使積冰融爲流質梅麗悲極偶引目外睇則對宇樓次巨吻赤鼻之老水夫夫人方手巨翦治其窗次之花葉水夫傍立微俯其身若有所語水夫夫人之態高亢無倫而老水夫則悅懌至於無地巨翦每下花枝顫動而情芽怒長實非巨翦之力所能遏水夫尤忙甚旣防其妻中寒取領巾圍其頸旋復手牛乳盃進之待其妻就飮已始復手翦而翦翦已水夫夫人釋翦而立狀似甚罷老水夫則曳椅使坐拂拭甚勤繼復取一兒納之已懷次逗兒作笑而故以孺子笑醫向其妻已亦隨之張吻而笑尤有數兒較大者則攀援老水夫之身跨其肩際而立若水手之升於檣桅老水夫亦悅甚了不覺重其夫人始微有歡容則力進牛乳不已梅麗視久徐亦忘懷若已身已化爲此巨吻赤鼻之水工夫人而克拉克向之作傻笑也

是日梅麗亦不御飯而克拉克何作梅麗亦都不之悉

以成婚以來夫婦同居之時極尠梅麗據案獨飯已成習慣日向暮始微覺饑則掣鈴呼侍婢爲治具已亦易衣赴餐室至則蕭然獨坐待克拉克久久不至將發吻詢侍婢復咽以伉儷深情乃冷落至此亦艱於告人苟我詢以家主何往彼乃答言夫人不知吾何知者則已不更窘耶遂不復語幸侍婢知旨方進湯盤時言曰夫人我意主人不進食矣以一點鐘以前我見主人已赴書室常例赴書室者必不卽出殆主人著書忙不及飯也夫人可獨御主人不久當至夫人許道歉衷也梅麗聞語頰頳不已意此侍婢殆已窺見我二人落漠之情耶而聽至末語尤心媿不已以克拉克向已道歉爲必無之事長日一書相對何嘗能以些微心力注及其妻聞此無聊慰藉之言則益心酸淚落顧尙力抑其悲不使侍婢知則囁嚅曰我已前知以主人頃方語我著書忙不及飯命我弗待也語已媿不可仰低首向盤中不敢更面侍婢而侍婢亦已知旨出矣

梅麗飯次深念我夫文學多情之士詞筆綺麗致復動

人我胡爲乃不能得其歡心殆我制行治家有未至耶然彼對戶老水夫之妻則又何如者無論其學問風貌都不及我卽語言囂突聲發如吭破之雛而老水夫對之胡又一往情深至此是矣是矣殆其人治家佳也則以刀割盤中之肉若此肉卽爲老水夫之妻曰汝殆能以操家之術過人我當弗如也卽復以刀另割一肉曰吾當力效其長拋書及女紅弗治日治中饋庶使吾夫知我亦固能爲人之婦足以相夫矧吾夫專心著述尤不當以瑣事分其神所事旣專業因而益上他日盛名鼎鼎遍寰宇時則我夫當不能忘其暇豫所從出因而念我之勞徵亦眷注及我思定釋刀而微歎亦卽不食起自坐間趨歸己室復念我能否以改過之意告之我夫使我夫聞而生悅繼念事尙未行胡爲亟亟自曝卽曝之我夫亦未必遽信以爲我仍嬌痴一女娃耳安能遽治井臼如人家婦然則不如不告也然告之之心仍時時而動蓋天下婦女之心恆希其夫之悅己以爲至樂苟得其道則寸心之喜躍而亟欲使其夫知之尤爲意中之事矧以梅麗絕世之姿而不見答於其夫束其深情埋之心房之內已久一旦得可以感動其夫之術安得不如小兒弄飴忻悅欲狂計苟克拉克果至吾房問訊者則我萬不能忍當舉一切款款之意與夫力謀相夫治家之道之誠纖悉告之亦不冀其遽信特能從嚴寒之中暴此一絲微陽則由冬入春轉機在是矣乃立待至於月上克拉克杳然仍無消息梅麗焦悚不已心房忐忑如爲不可告人之事爲人所窺竊者不得已躡足而行將至其夫書房一窺之垂行復卻趑趄若負重疚然旣卻仍前遂止於書室之外

書室中燈光猶明克拉克面窗而坐據案疾書殘稾積疊滿案筆著紙上如經霜敗葉行人踐之作聲颼颼不已一紙才脫停筆仰面而哦哦已復書頃刻間爛然復滿梅麗自門隙間窺之乃心欽不已以爲吾夫又不知將以若何豔麗纏綿之語顚倒英倫全國之人矣以若是仙才我乃何福得偶此彥將長日幽閉我於鐵窗之中我亦當顧盼自豪謂舉世界列國之閨秀其豔福悉

不如我乃以有限時之冷澹對我而遽生其怨望耶思次則積日腦中之幻象復呈於前若見克拉克文名振世爲全球所欽禮而長身玉立之文學家展輔微笑伸臂向我抱而乞恕其曩日種種冷澹之狀眉長而脩目光炯炯中尤含有無限溫存之意復屈一膝著地仰面向己待己之答辭而已亦美滿無藝遽拋棄一切擁而親吻樂極如夢之覺眼中幻象已渺則朱欄之外風露已深縞衣當之清寒不勝而書室中之克拉克鬢髮蓬蓬衣冠不整張目如炬引筆醮水伸紙復書夜漏垂闌依然未知已名義中之愛妻方冒寒而顫噤齒佇立作東牆之窺宋也

梅麗徘徊室外既不敢叩關而入慮觸其夫之怒欲卽自歸樓就寢又似不忍直至其夫草書已罷執燭歸寢始躡足避去既歸樓坐臥都非所可忡怔不寧至於極地念我今日胡爲心動至於不可自聊欲執書讀以自遣引目卽見其夫新著之書書爲已長日所雒雒者書中敘男女愛情之事致復綺麗爲俄國某巨子名筆其夫譯之筆乃尤豔以是傾動一時書經梅麗迴環尋誦楮葉已垂破紛指之印參錯行墨之間梅麗執書復歎曰我夫筆墨如是詎谿刻寡情人耶則掩書復起此時胸中情愛之波已淘湧欲貫喉而出不可復制復躡足至克拉克寢室之外聽其夫寢絕酣鼾聲雷動寢門虛掩彈之未鍵也梅麗翩然掩入視其夫睡中容絕和藹可戀眉目間全呈笑容口吻微開若夢中方與己敘情話梅麗悄然俯身微吻其額復慮驚醒其夫卽復躡足而出自歸室寢此時一寸芳心中酣暢絕倫除新婚中數日不計外此爲最恬適安然入夢之時矣

明日之晨梅麗辨色卽起曉粧草草才畢卽入廚次治事廚嫗乃大訝不審主婦何以今日忽勤劬如是殆主人家破產矣主婦不日將淪於貧窶故預習勞也顧廚嫗之語雖如是而梅麗絕不之顧長日勤懇將事卽洒掃之役時亦躬親而於克拉克所常居之室尤爲注意窗檻塵積則揩刷務淨霧案之幕偶爲咖啡之汁所污亦易以新者下至克拉克衣飾冠履亦潛爲去舊易新

顧又不敢使克拉克知慮其幷己之用心將以媚術擯我長日之間不甚面克拉克卽偶同起坐而克拉克之落落亦如昔日僅微詫一室之間煥然一新僕婢之勤胡乃逾昔而衣履整飾克拉克殊不之覺以克拉克固不修邊幅之人也

如是數月梅麗已積瘁而病梅麗雖勞於家政實亦不廢讀書以希其夫愛己之心愈切則讀書愈勤日望其夫所著書中一片纏綿悱惻之情一旦加之於己既勞且思安得不病病亟克拉克始臨視梅麗猶能靦然微笑以手指書曰我夫我今病亟不能不向夫作一言我婦夫子我實不若謂之爲婦夫子之書爲當夫子今別矣請以夫子所著之書爲殉言已遂淹然而逝

梅麗既歿克拉克仰天癡立徐大笑曰嗟乎我乃以書造天下婦女之癡情耶我以無情之身胡爲生此有情之手遂焚其書終身不復爲綺語

鷄雛曰嗟乎克拉克之言實亦有情人之言也若鷄雛則木強無情而日造作綺語泥犂地獄待我久矣書克拉克之言因以自懺兼祝天下之一般爲稗官家言者同爲一笑也

三麵包

天行譯

三麵包故事爲俄國著名之童話男爵夫人碧那原著養蒙正始戒毋妄也爰迻譯之

一工人居於鄉好責人之無信而以誠篤自鳴以爲世人皆莫余及也而人亦漸惡之目爲妄人迺不安於居貧窶遠行求食於外長途跋涉饑疲已甚至不能舉步坐憩樹陰中忽見一老叟鬚眉皓白衣白袍策杖而行狀至龍鍾至而掖之同行詢其蹤迹工人以實對老叟聞言沈思久之曰自揣無過而人以非禮相加其苦滋

甚。今吾輩幸得偕遊。卽夜宿深林中。亦足破孤旅之岑寂。爲伴良佳。林深光闇。地亦不良。而工人以困苦。遂止息於此。老叟焚柴爲火。又以工人無餱糧。出其所有之三麵包。分而食之。以其一與工人。自取其一。餘則儲爲晨餐。老叟食罷。藉草而眠。鼾聲大作。而工人輾轉不能成寐。且以食少不足果腹。鄰行至老叟側。竊其所餘之麵包而啖之。翻然入睡。嚮晨。老叟醒而失其麵包。以詰工人。工人內恧。強不自承。老叟勸其勿作誑語。苦饑而食。庸何傷也。工人聞言。羞慚益甚、曰。何厚誣我。君殆自食之也。老叟曰。以君之誠。殆當不吾欺。吾深信君言。吾輩且枵腹以行。久之。至一城。適王子依葛罹重疾。王子以仁慧著聞。居民咸以爲憂。禱其速愈。遍求名醫。無能已其疾者。而王子日卽危殆。幾無復生之望。於是老叟顧謂工人白。吾輩盡往試之。或余力足以已王子之疾。工人心不謂然。而老叟力勸之。且謂或以此膺上賞。工人乃悅。相率求謁王。自承善醫。而王以羣醫多自誇其技能。而王子之疾終不瘳。苟妄試而僥倖非常。將置之大辟。以爲羣醫戒。果奏奇效者。巨囊盛金以賜之。亦不吝也。工人聆王言。陰以肘觸老叟。令勿承旨。而老叟佯爲不覺。對曰。謹如王旨。吾輩與王子同扃於宮中二十四時後。非王子疾愈。吾輩身首異處矣。王允所請。趣其入王子宮。而鍵之。時王子偃臥於榻。氣息微屬。面白如紙。老叟出刃剖王子而裂其屍。工人大懼。口噤不能成聲。老叟復取王子之屍。浣於淸泉。既而配置其碎割之身段。而連屬之。雖僵直如陳尸。而生意猶未盡。老叟曰。王子之疾。已去其身。君苟以實告者。吾當以術立已其疾。而工人仍不自承其竊食麵包之過。強詞以辨。老叟曰。爲君計。幸自承服。吾老矣。雖死不懼。視王子之死猶生也。工人怒其詞挾風霜。意存恐嚇。益自持而不悔。倏忽之間。老叟忽隱身不見。工人獨居宮中。希望既絕。而二十四時之期限已屆。王率侍臣臨幸王子之宮。而王子之疾未已。立命拘工人而囚諸獄。黑暗中痛哭不已。深怨老叟之買禍。漏盡。有匙旋鑰竇中。囚門闢。獄卒至。牽其出而就縊。工人大呼。老叟寘我於死地。雖死不瞑

目。而老叟忽現身。與并肩立。曰吾友盡作眞實語。果能以竊食麵包自承其罪。尙能免禍。工人憤怒而斥之。而老叟亦隱。兵卒爭入。導其就市。曹王率羣臣蒞止。市人蜎集。觀者如堵。以繩環繫頸間。急束之。氣息幾斷。耳中猶聞老叟速其自承。工人亦喘息喁喁自辯。老叟曰。吾猶憐爾而不欲爾之死也。乃大聲疾呼曰。王止刑。王果從吾言者。王子之疾亦立愈。闔觀者大駭異。而王亦立命弛其繩。且令侍臣導老叟入王子之宮。未幾。老叟以手攜王子出。宿疾霍然。王大悅。擁之於懷。感激老叟。涕零不已。問以所欲。將剖王國之半以報之。老叟要王踐約。錫以金錢。王命以巨車滿載黃金。曳以駿馬三匹。以極崇重之禮節。送至王國之邊境。車行至十字路。老叟止車勿行。謂工人曰。吾輩於此分途而去。王賜之金。吾當與君分而有之。迺覆車出金。劃而爲三。工人見以爲異。詰之曰。余二人也。曷爲而三分之。老叟應曰。吾二人允得其一。而留其一。以畀竊食麵包者。工人聞而心動。乃自承竊食麵包。老叟心頗戚戚。曰少年。豈有誠篤而能以金錢得之者乎。一剎那間。老叟已隱形。而金錢巨車駿馬。均失其所在。工人仍挾短杖。負空囊。獨行踽踽。自入塞途矣。

德皇之偵探（一名偵探之偵探）（續）

英國 William Le Quenx 原著　韻唐

三倫敦之危險

我們發現偵探飛機祕密的德國偵探之後。休息了六個月。劉猛又得著一個祕密報告。就與致勃勃的指揮我和維麗設法去偵那德國偵探。你道用什麼法兒說來眞奇巧的很呢。

我用亨利狄克生名義。登一個告白。在柏林 Berliner Tageblatt 著名日報。說德國王公貴人。如惠臨英國。某願充僕役。並聲明歷來服役英國貴人家。得謹愼之證

書甚多云云。這告白一出。就有多數人投函問詢。我和維麗一一拆開細讀。維麗手執一函。驀地呼道。呵呵。你來了麼。又呼我及劉猛道。愛侖波男爵的復函來了。這愛侖波男爵。是德國主張專橫政治最力的人。歐洲沒有人不知道的。我們急去看那函時。知他發函的地方。是柏林Leipziger Strasse。函內說四日後他將到倫敦。要誠實可靠的英國僕人一名。命我屆時往列墅旅館去會他。劉猛道。妙極。你去會他時。論及工資。不可索高價。德人的性質。很吝嗇的。這位男爵前駐巴黎。做德皇的祕密偵探。他為人很是聰明。和德國駐英祕密偵探長哈脫門不相上下。近來為烏崙之曷而廉案。Ullms affair at Toulon（按卽計賺法海軍官賣祖國事）逃歸德國。今到英國來。想是幹那同等的勾當。然而究竟幹那一回事呢。倒有些難猜。但是我們終能找出來的。除非他不為罷了。

我接了這信。很為高興。就預備去幹這危險的游戲事。好容易捱到第四日。按準時刻。往列墅旅館。問愛崙波男爵。果已到了。旅館裏人。指我入一小客室。則見一中年人。髮光修潔。身體高強。目光敏銳。獨居其中。我走上前去。深深一禮。自通姓名。他將我全身上下。打量了一回。像很為合意。順口問過幾句。又索我的保證書驗了。就錄用我。你道我的保證從何得來。乃是劉猛和維麗臨時為我備的。虧他是個著名的祕密偵探。眼既不識人。連這保證書的眞假。也不辨。難道他是可欺以其方的君子麼。當晚我卽去就職。維麗和劉猛都大大滿意。像得了什麼寶物似的。

我就職之後。在旅館裏。幸而沒遇見熟人。第一禮拜。安安穩穩過去。每日所做的功課。就是刷外衣和靴帽。整理器具等等。倒也不甚繁重。我見他衣袋中或他處有片紙隻字。我便留心研究。他往來交接的人物。我尤格外注意。他馳往澎脫街和哈脫門會食兩次。二人相遇。唧唧噥噥的不知商議些什麼。有一次。哈脫門來了。二人關在房裏。鬼鬼祟祟。談了兩點鐘。兀自不休。我站在門外。提起兩耳。張大雙目。仔細探聽。無奈這列墅旅館

的窗戶。造得堅固異常。關閉了門。內外竟一點兒聲息不通。兩點鐘內。祇喚我入室打一次得律風。那時二人相對。各閉了口。我遍看室中。只中間桌上有六寸軍用圖一幅。其餘沒有可注意的。打過得律風。我只得悄悄地退出。關上了門。站在外邊伺候。白費了許多精神。竟沒聽得一言半語。心中好生納悶。忍着一刻一刻捱過去。希冀或能探得一二祕密。以償我勞。然而畫餅望梅、那裏能療我飢渴呢。

這位男爵狀貌既魁梧。又喜裝飾。一言一動。都露出豪華之態。婦女見了。沒有一個不歡迎的。德國居留倫敦的婦女。凡稍知名的。哈脫門一一介紹與他相見。他常自稱爲珂溪姆地方大產業之主人。婦女們聽了。倍加欽敬。兩下益形親暱。有一次我替他刷大衣。他忽得意忘形的告我道。我住在英國。比在德國合意得多哩。我唯唯答應。裝做奴僕服從的樣子。使他不疑而防我。以便漸漸探他的祕密。但他是斲輪老手。守慣祕密的。他從前住居法國。和設計賺法國海軍官員賣祖國等事。絕口不提。現在倫敦之祕謀詭計。又絲毫不露痕迹。他的手段。眞可敬可佩了。

後來我隨男爵遷住克拉列大旅館。這旅館輝煌閎敞。非列墅旅館可比。卻有一個衣衫藍縷鳩形垢面的人。屢次來謁男爵。其人名芬尼羅。從他的狀貌看來。似荷蘭人。他每到旅館。男爵必和他密談。常歷數點鐘之久。其親密一如哈脫門。男爵在這旅館住了數日。就絜我出去游歷。到東波痕、波痕口、婁敏黑姆、愛丁堡、猢萊斯哥等城。途中男爵時時發密碼電報到倫敦去。那受信的地方在電局內掛過號的。所以無從知道大約非哈得門。卽芬尼羅了。又有一事。說來眞眞希奇。我們到一處。必和芬尼羅相遇。相遇的地方。必極僻靜而人跡稀少。他戴了一頂破帽子。着了一件長而且寬的破大衣。走路搖搖擺擺。不知道的見了。當他是希伯來人。或是中國維新的大官呢。我仔細察他們的舉動。是合謀設騙。不過他們究竟如何進行。無從探知。只好再等機會罷了。

我們遊歷。迅速異常。今日一處。明日又一處。好像我主人怕什麽來追趕似的。後來忽然到要克司、浮溪、歐楷爾司、白三處逗遛了數禮拜。及回倫敦。正在秋初炎暑已退。新涼方生。租了克剌司街一所大邸第的樓上住下。這邸第的主人。年少而富。那時方周遊世界在外。故此出租。邸中陳設。無美不備。無物不有。連那烟盒內的雪茄烟。尙是裝得滿滿的。可任意取用。男爵見了。甚是喜歡。次日早晨。我將帶來的行李。安放妥貼。男爵和我說道。狄克生。我希望可以住在這裏數個月呢。

第三日。天氣陰霾。潮濕不堪。芬尼羅到來。恰值男爵外出。他靜坐等候至六點鐘之久。男爵方歸。他們密談半點鐘。男爵忽呼我道。狄克生。速將我的衣箱皮篋捆起。外衣等一併放入。此次我去。不用你作伴。你可留此看這屋子。我應了一聲。立刻去奉行這命令。後來芬尼羅去了。男爵呼我到休憩室去。給我火漆封好的電信兩封。一封寫在外國通信用的黃色紙上。一封普通的封面。都用藍鉛筆標明號數。第一號是寄往柏林關閘。Zaza, Berlin 第二號是寄往孟德斯多郵局帶佳帶。Tejada, Post Office, Manchester. 他說道。這兩封信我交給你好好收藏。將來或要遞送。你接到我信。說送那一號。就送那一號。不可延遲。不可錯誤。切切牢記。現在八點半鐘。我九點鐘要動身到嘉林克拉司去。詳細地名號數。不能告你。又給我一張鈔幣道。這是給你用的。你在此待我回來。不可他去。當下我聽了這話。頗爲失望。明知他是祕密偵探。必抱一個絕大目的到英國來。但是這許多時候。和他朝夕相處。竟未能探得他目的所在。我這偵探。豈竟不如他那偵探麽。男爵停了半晌。又想到一事。和我說道。倘有人問及密司脫芬尼羅時。他的蹤跡。你不論知與不知。概回不知便了。我所吩咐的話。你明白麽。我答道。爵爺。已明白了。又停了五分鐘。他命將行李裝入一輛輕馬車。獨自向車站馳去。我極意獻殷勤。要送他。他不願。只得退歸室中。

男爵去後。我到白路登街。見了劉猛。將以上所述的事。一五一十。盡說了一遍。他聽了。張大眼睛。看著燈光。默

然想了一刻。方答道。傑克。（著者本名）照我所料。男爵一禮拜後必回●你仍去伴他。他做什麽。你用眼看他。說什麽。你用耳聽他。他必有一件緊要的事。暗中極力進行。他常和哈脫門來往密談。是其明證、你須牢記、這男爵手眼靈敏。心思活潑。非同小可。看他前此爲命之事、可見一班。倘沒有婦人播弄其間、放葛爾麻去大功將完全告成。手段何等利害。這番你我若能破他奸計。國家必大受其益。眞萬世不朽之功。你好好爲之。此處你不來看我最妙。男爵雖不在倫敦。難保無人暗中注意於你。倘被看破。就一敗塗地。前功盡棄了。

次日晚上。我獨自出外散步。向畢克笛留競武場而行。偶然遇見一個德國僕人。名高兒司替波的、年紀約三十上下。隨他主人亦住在大邸第的樓下。所以彼此相識。兩下招呼過。就同入歐羅巴旅館的咖啡肆。喫茗閑談。高兒又來了幾個朋友。都是與他同行當僕人的。彼此招呼了。團團坐下。各談些己身瑣事。高兒道。我有一個兄弟名米沙侯。在丁街某法國酒肆充當總侍者。那處菜若何好。酒若何美。說得人人涎沫直溜。我也故意述我的地位。和隨男爵遊歷等話頭。敷衍搪塞。混了一陣。我和高兒走出咖啡肆。則見街上人如蟻集。方知競武場演藝已畢。觀客散了。高兒行了幾步。忽回顧問我道。你到倫敦後。芬尼羅來會你主人男爵麽。我被他突然一問。倒吃一大驚。心上斗憶主人的囑咐。立應道。誰爲芬尼羅。我沒有聽過這名字。高兒哈哈大笑道。是了是了。你固應推說不知道。不過狄克生兒。你當聽我一句忠告之言。常常注意自己。再會罷。他向我點了點頭。像很有些知道此中祕密。不願再說的樣子。向人叢裏一攢。就不見了。

高兒從此時時上樓來看我。晚上無事。我就和他到老喀姆登街一爿店中的祕密俱樂部去。這俱樂部是外國僕人聚集的所在。高兒覷着沒人注意。就問我男爵的舉動。只不說出爲何緣故。有時還祕密告我說。我很危險。細味他的說話。前後自相矛盾。摸不着頭腦。就唯唯否否的敷衍他。

（未完）

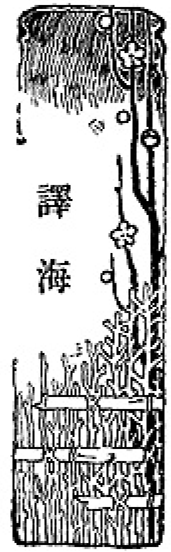
西神客話

古人稱妻曰鄉里。沈約山家柳家女詩曰。還家問鄉里。詎堪持作夫。南史張彪傳曰。我不。忍。令。鄉里落。他。處。皆以鄉里稱妻。

唐諧曰。如保赤子、赤子二字、未得確解、或曰始生之兒。其色赤。故名。亦擬議之辭耳。虞兆漋天香樓偶得云。赤尺古通用。引文獻通考深赤者十寸之赤也以爲證。曰赤子者言始生。小兒長僅一。尺也。其說頗近

宋高宗稱徽宗曰爹爹。見四朝聞見錄。宋太祖稱杜太后曰娘娘。見鐵圍山叢談。婦女稱太。始於太姜太任太姒。戰國有太后之稱、漢哀帝尊祖母定陶恭王太后傅氏爲帝太太后、後又尊爲皇太太后此婦人稱太太之始。兩般秋雨盦隨筆云。太太二字。未有入詩者。惟廣東黃埔竹枝詞云。丈量看到中。艙貨太太。今年稅較多。初不知所謂。後閱粵海關報稅單開載某船太太一十二名。該稅九十六元之數。始知西人因中國婦人尊稱太太。故帶來西婦。皆呼太太以示矜貴也。可爲發噱

今人稱婦翁爲泰山。不知昉自何時、酉陽雜俎。明皇封泰山。張說爲封禪使。說女壻鄭鎰。本九品官。舊例封禪後。自三公皆遷轉一級。惟鎰因說驟遷五品。兼賜緋服。因大酺次。明皇見鎰官位騰躍、問之。鎰無以對。黃旛綽曰。此泰。山之力也。泰山之名。殆濫觴於此乎。



西洋諸國之博物館及動物園

瀛鶴

博物館及動物園建置之原因　近世紀自英人倍根氏倡明歸納法以來。世界之教者與受教者。關於知識增進之方鍼。爲之一變。以直接經驗爲始基。以分類概括爲終極。有曰觀察法者。利用吾人身體上諸種之感覺機關。爲收納知識門戶之一法也。曰實驗法者。外物有急切之變化。吾人感官不及見聞、或不遑覺察。則藉此以爲補助之一法也。二者之於知識。要皆蒐集材料於極廣漠之範圍。而不使限於狹隘之一局部。然後積小以至大。卽事實以見眞理。世界最新奇最寶貴之一切發明。不難肸兆於是。噫可以興矣。

雖然、人類所處之境遇。類皆囿於一方周圍環象所是。勢不能賅天下之物而幾徧。況生活艱難之歎。幾於無國不然。朝夕供奔走。且懼不暇給。安有悠閒歲月。東馳西突。逐逐然爲求廣聞見。卽有之亦不聞以博學多知之君子。頻年作客。勞苦畢一生者。矧夫人壽有盡。事物之類無盡。以有盡者御無盡。得之不得。尚在未可必也。然則博物館動物園之大建設。不綦要歟。

博物館動物園之價值　考之博物館動物園之設置。西洋諸國爲盛。繁劇之都府無論矣。卽在此偏僻狹隘五七千戶之市場。亦且於公共之園林中。置一動物園或博物館。爲一般人民之游憩地。是以合全國之數計算。奚止千萬所。而英法二國尤超過之。非侈言也。研究

世界歷史及輿地之人。必深信余言之不謬。近來日本東京。或其他府縣。雖亦效法爲之。而其結構。則不逮英法千分之一。實其中者。蓋皆搜集天下各國歷史上美術上古今之遺物。及製造。與夫水棲陸產翔息游泳之類。靡不殫國有與公共有之財力而網羅之。俾履其地者。足不必越方隅。時不必更年月。破僅少時間之消閒自在。而天下古今之至偉大珍奇之事物。可以瀏覽殆盡。彼學校與圖書館。爲關於國民教育社會教育之公共建築場。而博物館動物園。由前觀之。其價値殆相類。

法蘭西之羅卑爾館　卽其最大者言之。法國之巴里。有博物館。曰羅卑爾館。館中分兩部。一爲王政時代舊時之宮殿。革命後改作博物館。如前清宮殿。今亦任人游覽之類。號稱舊羅卑爾。一爲拿破崙三世新增築者。與舊館相接。稱新羅卑爾。今則併爲一博物館之區域。故其氣象極壯嚴。彫刻極美麗。卽此一部分之觀瞻。已稱世界無類之大建築矣。

所有之陳列品。以繪畫及彫刻爲主。其他雖亦設有船室。東南洋之風俗室之類。然皆以從屬物視之。夫彫刻之爲物。在東洋者。如日本奈良之古社寺。保存最多。而亦最精。惜乎木彫以不能持久。故帝室博物館之陳列品中。遂不多覯。支那則石彫唯碑帖。餘物絕少。而亦未經搜羅。惟西洋彫刻。自古盛行。技術因以進步。而又多大理石刻。保存較易。以是故雖數千年之歷史遺物。至今存焉者有之。羅卑爾館中。上自埃及小亞細亞等古人葬式應用之彫刻物。以及中古希臘羅馬時代之名人手刻。近世從十六七世紀起。至十八九世紀止。法蘭西本國之名刻等。大抵皆羅致之。雖中間實物已亡。間亦有爲法蘭西人模造之贋鼎。然能依據歷史之經過時代。完全排列。增考古家之實物的興味。異世的見聞者。羅卑爾以外。西洋諸國。殆不經見。特不足與伊大利之羅馬博物館較耳。彼地爲彫刻之出產所。徵求蒐集之易。網羅之富。又當然事也。

小亞西亞之石刻。半獸形半人形者居多。可想見當時之人種進化。埃及墳墓石。雄壯偉大之奇觀。絕非今人

想像所能及。由此可以推測古時開化之階程。及人身之偉異。凡此皆今彫刻家想見無從之參考品也。至於希臘羅馬。競奇角勝者、多脫離前人之壯美。導起後世優美之域。今歐羅巴人崇拜爲美術之根本、藝術之源泉者。良有以也。近世十七八世紀之物。不外模仿希臘羅馬。工力雖維妙維肖。而其神韻。不及前人矣。

彫刻形式。或神像。或帝王將相名士像。或神話游戲類。不一其式。然皆裸體或半裸體。無著衣冠者。其原因一以見古代重天然之美。不事修飾。一爲衣冠制未興。以前野蠻時代。風俗遺留之習慣。今歐洲之彫刻圖繪。尚流行爲裸體者。習使之然也。

繪畫多異派。曰伊大利派。曰和蘭派。曰日耳曼派。曰西班牙派。曰德國派。曰英國派。曰法國派。凡古今世界之名製。羅卑爾館無不備。其幅地之最大者。有十二丈。見方。世界畫家之鉅製。除維薩里博物館外。無過於此。其他方丈餘者。不計其數。稿本有歷史畫。風俗畫。風景畫。宗教畫。肖像。世凡所寓目。皆世間有數之品。眞能令閱者賞心。聞者咋舌。

又館中之陳設。於右二種外。兼飾有拿破侖一世。即位時之玉冠。刀劍。鐘表。文具。及飲食器皿等。維時法有統治歐洲。駸駸全盛之勢。服御器用之奢侈。他國無出其右。論者謂此館之物。一爲路易家以來所收藏者。一爲拿破侖一世。征伐諸方。虜致來者。宜其貴重珍奇。雖積金如山。不可以估計。全國之富。不可以匹敵也。信然。

羅參保博物館　此館爲美術專門館之一。所陳列者。繪畫彫刻而外。無他物。氣象甚小。與羅卑爾館較。若初生兒望成年者。且皆法國美術家近今所作之品。無古代物。優游其中者。不過有數之熱心家。互相標榜而已。

維薩里博物館　維薩里者。法蘭西最華美之都市也。在巴里西南十一哩。地有歷史博物館。規模宏廠。甲於全國。爲路易十四世自稱太陽王驕之又驕時之宮殿。改置爲博物館者。其奢侈可想見也。陳列之物類。皆圖畫。自法蘭西開國始。至今廿世紀止。所有事蹟。依歷史之年代繪出。入其中者。順次瀏覽。則法國之變遷興衰。

與夫英雄豪傑之事實。各時代之風俗制度。無不瞭然於胸。誠歷史考究之巨觀也。且其人物形容。類皆真面目。肖像之外。輔之以彫刻。追模想像。儼同親見古人。畫幅之大。有逾二十丈以上者。胥產自有名畫家之手。彫刻亦然。觀者蓋不僅起歷史研究的興味。而審美的興味。有油然興起而不自覺者。

又館之周圍。尚設有路易十四世之御用牀。及書籍器皿類。相傳其所陳設之位置。皆王死後之原位置。毫未變動。牀之右側。所懸之時辰鐘。雖指針停止之方向。仍當時所指之原方向。於此可見法蘭西人愛古之心。其熱度更甚於東方人也。

嘉拿坡列館　嘉拿坡列館者。巴里市之歷史博物館也。由市之公共財力所建造。故其陳列。無非關於一市之沿革。及其他全市遺留之歷史物。規度雖小。然亦歷史博物館之一。於鄉土史之研究。蓋極有關係云。

法館之種種　以上所舉各館外。又有所謂革開內博物館者。好古者研究古物之觀覽場也。球美博物館者。集合東方古代之關於宗教工藝諸品物。恣國人之比較研究地也。桑塞爾曼博物館。則純粹以考鏡古學見長。土盧加德羅博物館。則專以蒐輯古建築物。及關於世界風俗者為務。其他動植物博物館。工藝博物館。水產館種種設置。不一其類。雖目的彼此異趣。品類大小殊途。而銳意經營。文明度遠矣。

大英吉利博物館　此館在英京倫敦。就其收藏之博言之。有世界第一之譽。聞國人傳述。始初成立之頃。在今二百五十餘年前。有醫士亨斯施若庵者。博物君子也。以私人之財力。嘗購求多數珍品。陳列於一室。肆意攻究。至老以多知名。死後遺書。獻之政府。願犧牲其物產。供一般社會人之縱覽。政府採其意。以所獻之物為根據。加以公共財力。廣為羅致。積三世紀以來。始終未懈。故其所集。浩如淵海。中有前人手抄之祕本。及彫刻類之模型圖案。古代東方人種學。古代或中古英國人種學之圖書。及參考品。埃及希臘羅馬之通行錢幣。或紀念幣。分門別類。如數家珍。而近代東西洋之美術工

藝製造品。陳列架上者。連籤盈篋。更不待言。館之左方。別設有專門圖書館。世界各國出版書籍。無不備。統左右兩館所貯。無慮百千萬種。觀之者亦如走馬看花而已。若或按籍而稽。殆非竟三數月之功不可也。

索士見新古敎博物館　亦英吉利博物館之一也。建築華美。且兼適宜於實際。其工程爲深明博物館管理法者所經畫。故非其他宮室代用者可比。實種種繪畫彫刻工藝品、及動物類於其中。而建築模型。及東洋技術印度室。則別陳爲一館。品類之富。亦非俄頃間觀之所能盡。旁設動物園。爲世界有名之巨構。市劵而入者。日以百千計。往來嘗相屬於道云。

納倘奈耳岬爾利館　是館爲英國美術博物館之最大者。一千八百二十四年。經國會議決。由國家之財力成之。所陳列之美術品。產諸本國者。無論矣。而上自邃古。下迄今世。由來伊大利、荷蘭、日耳曼、法蘭西、等各國名人之手製。亦復用編年法。依歷史之統系、專門研究之目的。逐次懸揭。壁上幾滿。規模雖不及巴里羅卑爾館之大。所藏珍物，不及其多。然系統整飭。秩序井然。一入其中。覺世界繪畫之歷史。可以一覽無餘。無論畫家與非畫家。凡有心研究斯道者。皆極口稱其便也。

歷史博物館　英之歷史博物館。大致與法蘭西同。唯專有肖像館者。廣集古今英雄豪傑類之肖像於其中。而關於英吉利本邦歷史的人物、採輯尤詳。不論誰何。入其館可以親見其人。士生千百載下。與千百載以上之故人。得握手論交。爲不亦文明國近今之佳話乎。

英倫博物館之種種　英國是館之設置爲最多。今姑就一地方論。有所謂倫敦古城博物館者。集古今東西之武器場也。日本東京之九段坂。亦有之。其制蓋昉於此。有所謂羅亞爾阿加達米博物館。一名加爾利答館者。陳列近世以來及現今美術品之地也。凡此俱各擅專門。卽各有其特色。若夫規度較狹隘。不得比之於博物館者。則以陳列所名之。如海事陳列所、技術工藝陳列所、商品陳列所之類。則又更僕難數。雖非右舉之瑋裔大觀。亦自有其一藝一家之風範焉。

動物園　亦以英國倫敦蘇羅甚卡爾喀顛動物園爲世界第一。德國伯林。及亞摩斯德爾登次之。法巴里雖亦有其名。要不得與英德諸國比肩並論。說者謂往年普法戰爭。巴里被圍之際。糧道斷絕。軍士取園中鳥獸之肉食幾盡。故無遺類。相傳如此。信否未可必也。園之組織。不論何國何地。胥以石爲屋。鐵爲欄。圈若干珍禽異獸於其中。各適其宜。以類相處。飼畜之額。所費不貲。且非有經年累月之時間。大澤深山之搜括。不能企其完全無缺。故其成立。來處不易。凡經營斯園者。必由國家或地方之財力維持之。否則難保其長久也。

外人對於博物館動物園之熱心　以上所舉之英法二國外。現今如美德俄以及白耳義和蘭瑞典腦威等。於博物館動物園之建設。異常熱心。凡一城鎮一都會之地。小或三五處。大則七八處。乃至十數處不一。既損勞力。且耗經濟。然則以歐美人之智識。最長於生計計畫者。獨不解其是誠何心。而競爲是無益之糜貨也乎。而獨不知愛惜勞費乎。曰、非也。是館與園之建設。殆與學校及圖書館同功。甚且凌而上之。一般社會教育之實施作用。蓋基於此。美術工藝之發展作用。亦維繫於此。豈虛言哉。譬之研究繪畫彫刻者。一切之標本實物模型。貧不能購。則無以擴充智識。入博物館與動物園。則標本實物模型可立得。且併世界難致之物。如虎豹獅象等。能立致之。雖公共之物。產無異於爲我私人一姓一家所獨有。其利益爲何如。依余所見。各國之館園中。或攜帶寫眞具。按圖撮影。或帶繪具。對景模寫。管理人見之。例不加干涉。以此故入其中觀覽者。男女學校生徒爲多。自朝至暮。無片刻之岑寂焉。

又凡欲製造一最新之物品時。業陶器者。則可入陶器之博物館。觀察世界古今之參考品。業機織者。則可入機織之博物館。研究世界新流行之織品、染品、及花樣。經幾番之考案。而又適宜於本國及世界之大勢。故每成一物。製造精良。而消販暢達者。宜也。淺見者。以糜貨視之。以骨董鋪比擬之。誠不識世務。不明社會學教育學之原理者矣。

博物館及動物園之管理　據上所述。博物館與動物園之利益。誠能贊助一國之教育。開拓一國之富源。而爲今世界競爭之根本的武器。然而博物館及動物園。不能直接予人以利益也。其中之陳列物品。亦不能自身予國家以贊助也。必也管理者以夙所經驗之知識。或專門研究之人材。董司其事。於其所陳列之物品。調製目錄。或一覽表。依次排列。兼於每項下附以說明。旣易觀覽。且獲攷究之便。故其影響之大。令人不可思議。譬如動物園之動物。有產自熱帶者。則增加溫度以保護之。有產自寒帶者。則以冰調攝之。有居於深山或洋水者。則按水土之質。以適其宜。有當生育或配偶者。則考季節之異。以繁畜其類。動物園一部分之管理。其緻密有如此。至於圖繪所有書中人物。關於歷史者。則於其各個人之部分下。粘以傳記的說明。其他無論何項。於略目錄之外。別具精目錄。陳列品之重要者。或另撮寫眞片。備有志者及賞鑑家所購取。又或延請專門學者。開無定期之講演會。講釋物品中之要義及歷史。附近處所。或園內。更設有飲食店。以便觀者。英法諸國。皆然。其整頓之完備可想。否則或對於陳列法稍不注意。或於實際無可覘之效益。公共團體中如議會、如研究學會、如獎進會等。必起而攻擊之。必期於改良進步而止。噫、可羨已。

瀛鶴按世界各國之教育。除學校家庭外。必謀及社會教育以輔益之。如公園。如圖書館。如博物館。如動物園等。雖費鉅大之金額而不惜。非飾觀瞻。矜奇異也。蓋自直觀教育發明而後。國家對於個人。無時無地。非不可以施教育之幾會。圖書館也。公園也。博物館也。動物園也。人民旣獲其利。覺知識愈增加。研究之心。當然愈感其必要。乃者我國十數年來。倡言教育。而教育機關。至今無一完全者。不知者輒罪學校之不發達。其實學校不過花朵中之一瓣一蕚耳。其他之枝葉莖幹。付之缺如。雖有好花。吾未見其能美而豔也。年來各省。時或有圖書館之建置。然而時設時閉。不聞有一發達者。豈中國人不可以語社會教

育乎。曰非也。管理之不得其宜也。譬如初設時書籍之搜集一也。建築之合法二也。陳列之適宜三也。檢查之便利四也。觀覽之無障礙五也。有此五者居人民未開化之地。尚處招之不至。矧五者之中。未能企其一二乎。宜其荒烟寒草。闃其無人。蠹食菌生。久而不保。其可哀為何如耶還譯畢。因綴此數語以誌慨

農村婦人俱樂部

鵠湖　素琴

偶閱日本報紙。得婦人俱樂部一篇。玩其意。索其旨。為防止農村婦人趨炎起見。其意良深。其旨良佳。蓋無樂不足以抑人心。無俱樂不足以變氣質。雖小小設置。其默化吾女界於無形者多矣。爰就原稿謹譯以聞。

自物質文明。都會燦爛。窮鄉偏野。設備之未周者。咸趨嚮於社會。青年男女。棄其所業而移其恆職者。比比皆是。此等現象。非特為農村之不幸。抑亦破壞社會均勢之大漏卮也。故今日研究社會學者。莫不以保全農民為急當研究之問題。雖然。男子不必論。而婦女社會。尤為當今之急務。女主中饋。勢難遠出。故有農村婦女俱樂部之發現也。近來歐美諸邦。行之頗見良效。且云可助女子教育之不足。裨補家政之缺憾也。

一　北美婦人組合之事業

防止農村婦人集社之計畫。為實際上最有效果者。莫若婦人組合。始其事者為美國。今其約倫諸州行之最盛。至其目的。研究左列之事項。以圖家庭之改良。

1　烹飪佳良之食品
2　研究庖廚之造法
3　豫防流行病之發生
4　規劃住宅之建築
5　推究實用家政學

6 教授幼女家政學

此等組合。不限資格。凡年在十四齡以上之女子。均可入會。每人納入會費二十五仙令。現今此婦人組合。在約倫諸州者。計達七百二十餘所。千九百十二年。俱樂部開會。至達千三百七十五回之多。聞蒞席者、合計共達七萬八千七百七十餘人。亦可謂俱樂部中之盛舉矣。

二 比利時之婦人俱樂部

比國為保護農村起見。特於千九百零三年。創立農村婦人職業同盟會一所。至千九百零六年。又增設俱樂部二所。然斯時會員寥寥。僅百餘人而已。迨近數年。人文益昌。會所增至百十有三所。會員達二萬千四百六餘人。遞開講演會至達五百三十二次。其進步之速。亦可謂甚矣。茲錄其演講之主題如左。

1 俱樂部之統一

2 嬰兒之衛生

3 家畜飼養場之調查

4 青年之疾病

5 家計經濟之實驗談

三 法蘭西之婦人俱樂部

法國之發生此問題。在輓近二三年間。現有數十所。大抵為個人所創立。間有由農業組合設立者。

法國婦人俱樂部。亦附有種種之演講會。式與比國略同。惟每次授以家政學之講義。並鼓勵營養家畜。以行共同販賣為主眼。旨與比大同而小異。其為改良農村則一也。其他官立家政學校及受政府之補助金者。皆設有此等之組合。至若各區之俱樂部。咸受農商部或州縣之補助金。兼有家禽及農產物之品評會也。

四 意大利之婦人俱樂部

意國婦人俱樂部之設立。均由內務部發布。亦以家政為目的。使家政學校之事業擴張。以助教育機關之不及。現各縣家政學校。均設有婦人俱樂部。以授家政上之智識。其亦補習學校之遺意歟。

育嬰寶鑑（續）

質園

第十二節

嬰兒之齒

嬰兒齒之發育遲早。無甚關係。惟羸脊嬰兒齒之發育過遲。或爲佝僂病所致。亦未可必。應留意者也。

凡嬰兒之齒發生時。則唾涎必較平日爲多。且發熱吐瀉之症。必同時發生。爲姆母者。切不可疑慮。或妄投藥物。須知此爲生齒時必有之病。卽平日極健碩之嬰。亦不能免。惟於此時期中。嬰兒之眠食。須略加注意。乳宜少哺。多飲以溫開水。發熱後。卽宜沐潔其身體。并置於安寧妥適之搖床中。切不可時時抱於胸臂間。

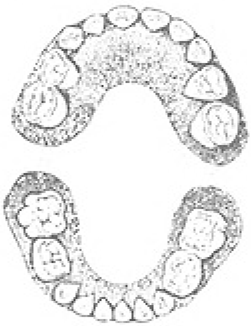
齒發育之次序。亦有先後之不同。大約嬰兒產後。自四閱月至八閱月之間。必先生上顎或下顎之中貳齒。至周歲時。則兩顎各生兩齒。間亦有上顎或下顎生四齒者。至周歲有半。則臼齒之前貳枚必萌。自周歲有半至兩歲之間。則四眼齒亦可望出齊矣。臼齒之後貳枚。大約在兩歲半時始萌。嬰兒之齒數。隨年齡而增。更列圖表以示之。

時間	齒數
兩歲半	二十枚
兩歲	十六枚
一歲半	十二枚
一歲	六枚

乳齒發育圖

（二十枚）

上顎拾枚
門前齒（鋸齒）肆枚
眼　齒（犬齒）貳枚
複　齒（臼齒）肆枚



下顎拾枚
同

上

第十三節

嬰兒之重量

嬰兒產後之一週內。必失其原有之重量。自四兩至半斤之譜。嗣後則漸漸增加矣。大約健碩之嬰。產後五閱月內。每月約增重一磅至貳磅左右。自六閱月至周歲時。其每月增重之量大減。僅半磅至一磅左右耳。

欲審嬰兒之健碩與否。必留意其重量之增減。察重量增減之法。卽置嬰於秤上權之是也。權嬰兒最適宜之時間。當在哺乳之先。產後五閱月內。每週權一次。自六閱月至周歲時。每兩週權一次。自周歲至兩歲。每月權一次足矣。嬰兒之重每日各有增減。如日日權之。往往惹起急性父母之疑慮。其增減之量。隨年齡而異。故權之次數亦不能不隨年齡而延長。而求其平均重量之增減也。必嬰兒眠食不常。雖重量偶有出入。亦屬常有之事。爲父母者。不必煩慮也。

更有一種嬰兒。其重量之增極緩。然甚穩定。增後便不復減。此種嬰兒非數月或周年之久。不能決其重量之增減也。嬰兒在萌齒時期斷乳時期及暑天或病中。不增加其重量。

新產兒平均之重量約七磅半。三月後約十二至十三磅。六月後十五至十六磅。九月後十七至十八磅。周歲時約二十至二十二磅云。

權嬰兒重量之法。在天氣寒冷時。將嬰兒置於已權之搖籃中。所得之重量。減去搖籃及嬰兒襁褓之重量。卽嬰兒之眞重也。天氣溫暖。則不妨盡去嬰兒之襁褓。如前法權之。若用檯秤時。則姆母抱嬰兒於手立於檯秤上權之。其所得之重量。減去姆母己身之重量。（須同時所權者）卽嬰兒之眞重也。

嬰兒重量觀察表

生日　　年　月　日

新產時之淨重量…………　……

權之時日	嬰兒著襁褓之時重量	襁褓之重量	嬰兒之真重量
產後第一週			
產後第二週			
產後第三週			
產後第四週			
產後第五週			
產後第六週			
後產第七週			
產後第八週			
產後第九週			
產後第十週			
產後第十一週			
產後第十二週			
產後第十三週			
產後第十四週			
產後第十五週			
產後第十六週			
產後第十七週			
產後第十八週			
產後第十九週			
產後第二十週			
產後第二十一週			
產後第二十二週			
產後第二十三週			
產後第二十四週			

(注意)嬰兒經二十四週之後,當繼以兩週一度之權量,至歲一周而至,過此每月權一次可矣,

第十四節

嬰兒之排洩

嬰兒產後之第一週。每日至少須有兩度或三度之大便。自第二週至彌月時。至少須兩度。過此以後。每日一度以爲率。

嬰兒飲乳後。消化與否。察其大便可知。如大便色黃而結實。則乳已消化。色淡青稀薄多沫而富水汁。乃乳消化不良之徵也。

嬰兒排洩之時間。應從產後一月練習之。養成其有定時排洩之習慣。最佳之時間。乃在清晨第一次哺乳之後。(見後便閾節)

第十五節

嬰兒之啼哭

啼哭乃天賦嬰兒特具之性。以發達其肺量者也。嬰兒之肺量極弱。故健碩之嬰。每日至少須哭一刻或半點鐘之久。以習練其肺量。切不可阻止之。吾國婦女每見

嬰兒啼哭、便抱於胸間。哺之以乳。或繞行各處。以止其哭。殊不審哭為嬰兒特性之故。是以哺乳或步行停止時。則哭聲復作。足證其哭非喜步行。或欲飲乳。乃發揮其天性耳。然每當嬰兒啼哭甚殷時。為保姆者。應細察其哭。是否因腹饑睡眠不足。或襁褓汚穢所致。因嬰兒往往為此等事而啼哭也。

嬰兒若於非一定時間要求食物而啼哭者。（每日哺乳無定時者例外）雖明知之。亦當拒絕。短時之啼哭無傷也。哺飽後復呱呱不休。則必為睡眠不足。或襁褓汚澤所致矣。為因睡眠不足之故。則當安置於搖床睡籃中。使之安眠。如因襁褓汚澤之故。登時易之可也。

普通嬰兒之啼哭時間。均不甚久。如有哭至二十分鐘之久者。則有不可不注者三事。分述於後。

(一)嬰兒是否緣痛楚而哭也。如緣痛楚而哭。其哭聲尖利而斷續。時提其足而旋轉其頭部。且淚液甚多。

(二)嬰兒是否緣激怒而哭也。此類之哭。其例甚多。如思人抱之游戲。其愛玩之物。為人奪去。或損壞。其哭聲類多粗厲而有怒容。且嘗蹴踢其足。此類啼哭。往往使人易誤為痛楚與饑餓之啼哭。不可不注意也。

(三)嬰兒是否緣調養失宜而哭也。若緣調養失宜而哭。其聲悲哀而無力。為保姆者。宜格外注意也。其原因大都由於調養之失宜。應改良滋養品。以期適合嬰兒之體質。或延醫生診察之。此外間有於出齒時期。因失重量而哭者。第不甚緊要耳。

第十六節

嬰兒精神之發育

嬰兒精神之發育。遲速不一。肥碩之嬰。雖至第十四五月。不能步行。均無傷害。切不可誘其嬉笑。使發高聲。未能步行之時。強使之步行。雖足促其發育於一時。殊有害於後日之發育。故嬰兒除沐浴等事之外。宜常常安靜。

茲將嬰兒精神發育之順序。列表於左。

嬰兒舉動	初起時期	思慮萌發而有目的舉動之期	備攷
動搖其頭	第一週後	第十六週後	如搖首以示不欲之意
目能隨物而視	第四週後	同上	
略現笑容	第八週後	同上	
頭有自主力	第十一週後	同上	
手能把握	第十五週後	第十八週後	
上身能抬起	第十六週後	第二十二週後	借他人之助力得轉身仰臥
知愛玩具	第二十週後	第三十五週後	
示意思	第三十二週後	第三十六週後	
箕踞	第三十四週後	第四十二週後	不憑物不借他人之助力
停立	第三十六週後	第四十八週後	不須他物之扶持
呼喚	第四十四週後	第五十週後	如喚爸爸媽媽等
運步	第四十八週後	第六十六週後	能完全運步
能自起立	第四十八週後	第七十週後	不憑物不借他人助力
登上	第九十六週後	第百十週後	
跳躍	第百十週後	第百二十週後	
以言語示意		第五十六週後	男兒比女兒爲遲
有思想之舉動		第四十八週後	能自取食物或食菓子而去核等





問丹亭游記

平陽縣立女子第一高等小學校第三年級生 姜韞如

環縣治多佳山水而以仙壇山爲尤勝山在縣治之東出郭門不數百武仙壇古寺已巋然在望寺傍有葛溪石牀小巖樓諸勝相傳晉葛洪鍊丹於此尙有摩崖擘窠大字在焉去歲嘉禾周知事敘丞建亭於葛溪上勝其名曰問丹以爲公餘觴詠地亭爲六角形四周翼以闌楯登亭遠眺野樹墟煙歷歷如畫故游人爭趨之甲寅重九校中給例假一日予偕同學諸友來游循山麓拾級而上石磴縈紆引人入勝入亭小憩同訪殘碑溪流之上橫跨一大石高逾於屋石上刻小巖樓三大字字各徑二尺許旁有石牀一長約四五丈高二丈餘闊亦如之剔苔伐蘚石刻宛然其詩曰桐陰冷冷風佩清清仙居永刼花木長榮書法遒勁聞亦葛稚川之遺蹟也亭雖不甚軒敞而溪流潺潺循除出山倚檻聽泉令人翛然有遺世獨立之思亭之左右合抱之楓以十數紅葉經霜如綴碎錦仰視長空適候雁列陣南來或如人字或如之字翺翔雲表不失其行噫雁雖微禽蓋亦有合羣之道焉惜是日游人過多不克久留遂相率循途歸校因濡筆而爲之記

敘次簡潔摘六一之腴　西神

浙江女子師範學校同學錄序

湯修慧

學校之有同學錄。非自今日始也。然以吾浙女界言之。女學之興。尚稱幼稚。而有維持久遠。達於十年。且又進步迅速。人數衆多。已及數百。復見接踵而偕來。令人感於同學錄之不可以無。有如吾校者。亦云罕矣。顧或者謂古今友道之薄。微論男女。有同慨焉。方將廣絕交之書。而君等乃欲以同堂姓氏。人手一編。豈亦家有醬醅慮。無以爲覆耶。我則應之曰。挽回頹俗。吾輩有責。舉世混濁。豈必隨其流而揚其波。衆人皆醉。豈必餔其糟而啜其醨。且吾校之歌有曰。「長毋相忘。」聲入於耳。義繫諸心。故吾校同學之厚愛。有異於尋常者。天下事豈可一概論耶。抑吾重有感焉。他日者。隙駒飛度。聚散旣遷。塞雁遲來。思量莫慰。幸得開卷尺許。晤對一堂。某君之學。我所甚佩。某君之行。我最心折。某君與我。何時爲尊酒之論文。某君與我。何時爲笠屐之同遊。無不歷歷如在目前。焉則此同學錄一編。雖僅二字三字之姓氏乎。固有視之爲洋洋數萬言者矣。夫古今之宏篇鉅製多矣。然欲以二字三字。令人視爲洋洋數萬言。讀之百回而不厭。吾恐子長之識。子建之才。無所用之。卽吾女界歷史上負有盛名之曹大家者。亦豈能奮筆續其半字哉。修慧之言如是。質諸同學。以謂何如。卽書而爲之序。

文翻空而易奇 西神

鄭康成詩婢贊 幷序

廣州公益女學師範四年級生 曾孝敏

我國古代。抑陰扶陽。習俗相沿。牢不可破。於是女子無才是德之說。幾於異口同聲。其富者。則深閨幽困。金玉

炫奇綺閣餘閒胭脂多買其貧者則黜爲賤婢垢面蓬頭炙冷羹殘鞭笞備受爲主者既無學識爲奴者更焉解賦詩雖然莽莽神洲泱泱大陸篤舊者非無習禮明詩之輩趨時者亦不乏學彰織著之姝然而大都朱戶名媛玉臺佳麗若求之於泥中弱女竈下雛鬟而能妙解詞章精通文翰者誠恐麟角鳳毛殊不易覯耳有之、其爲鄭康成之婢乎鄭君東漢之大經師也東萊化雨婢亦通才一日其婢偶不得旨罰曳土中他婢見而戲之曰、胡爲乎泥中對曰、薄言往愬逢彼之怒觀其問答之辭概可知矣是雖由康成造就之德要亦其好學深思有以致之乎惜乎才招天妒巧總難全感身世之飄蓬等芳菲之墮溷笑扶風之織錦怯南陽之擣衣降辱丫頭淪齊赤足豈不痛哉亦可哀矣嗚呼古人已往來者難模誰由大雅扶輪不使廣陵散絕豈讓彼姝競秀能敎聲鑑圖成哉爰爲之序并以作贊曰、

懿歟詩婢卓卓芳名誠佩蕙精才軼左明詩書之族巾幗之英自成馨逸衆濁獨清椒花并頌柳絮同稱前無古者後無應聲展如之詠彤管永旌

大開大合妙在出以絢爛之筆便覺新穎絕倫是眞精理爲文秀氣成采者 原批

鄭康成詩婢贊 并序

廣州公益女學師範三年級生 葉雪梅

昔東漢鄭君其家有婢偶不得旨而曳著泥中一婢過調之曰、胡爲乎泥中答曰薄言往愬逢彼之怒彼二婢者調笑之中猶若斯文雅則其詩之嫻足可想見夫彼婢女耳猶能文博一時傳留千古才之倚人有如是乎奈何今之閨秀祇美乎其外而陋乎其中不亦有愧彼詩婢哉予不禁爲無才是德者歎而爲詩婢頌也贊曰

欽彼才多誰能與和羨彼下婢嫻習詩歌例之今世足以感吾輩之蹉跎

序述簡淨贊語高雅神與古會 原批

說秋夜讀書樂趣

廣州公益女學師範四年級生曾孝敏

管絃錯雜選色徵歌縱耳目之娛非不樂也然未幾而曲終人杳雖樂而不能長觥籌交酬坐花醉月窮口腹之欲非不樂也然未幾而酒闌筵散雖樂而不能久然則天下極樂之事莫讀書若而在秋夜讀書則又樂中之樂也爰綴秋夜讀書六趣以誌吾樂當夫金風薦爽白露凝輝玉兔騰精蟾蜍絢采天階似水籬圃皆霜對此清新素月燦爛黃花觸景悵懷誰能遣此於是餐英酌酒信步花間爰展古詩低徊吟誦至一年明月今宵多之句幾不知其浮白幾許也維時牆畔蛩鳴風蕭葉脫書聲與蛩聲相和香氣與涼氣偕來此中眞趣固非局外人所能知也此秋夜讀書之樂趣一至若禪房幽遠古寺宏深六根清淨萬籟寂然摒却塵俗浮囂頓覺清涼世界青燈一盞伴寶座而高哦黃卷數篇坐蒲團而細誦領略菩提奧理因思蓮鉢皈依此秋夜讀書之樂趣二若夫白雲峯頂九龍泉畔結草爲堂因樹架屋每當夕陽西下明月東升則掩柴扉酌菊酒靜倚紗窗開披匏史但覺古來逸士前代名流皆亮節高風卓絕千古不禁悠然神往欽羨不置此秋夜讀書之樂趣三或值月朗天空沙鬆草淺丹楓葉落白露既零徐步閒吟臨風展卷松林蔥鬱便可乘涼石磴攲斜頗堪駐足尖峯颷爽峭壁雲封岩聽流水如助書聲嶺望摩星陡增逸興觀此飛沫奔騰皎如白練憶讀袁簡齋飛水泉記淋漓如繪悅耳清心怡情曠性此秋夜讀書之樂趣四若夫碧海浮光銀河瀉影扁舟一葉容與中流懷古而追鴟夷之蹤開卷以求聖賢之旨扣舷歌詠破悶消愁東坡赤壁之遊無斯逸趣白老滄浪之詠遜此歡娛

此秋夜讀書之樂趣五若當秋雲黯淡秋雨迷離簷前錯落之珠但聞淅瀝戶內橫開之帳無限淒涼蕭秋聲之一篇詠秋興之八首其樂陶陶幾忘永夜此秋夜讀書之樂趣六要而言之善讀書者隨處皆適四時俱樂又豈獨秋夜爲然哉爲學及時吾儕毋負斯美景良辰可也

拍銅斗以高歌擊玉壺而欲碎是頗能窺見初唐人堂奧者求之今日學生中少此儔匹也 原批

追記重九日登高

廣州公益女學師範三年級生李竹泉

新曆雙十之日卽舊曆重九之節登高者甚蕃余亦於是日偕友往遊遂至羊城之北鷄潭之東登白雲山而覽焉上有摩星嶺下有九龍泉巖號鄭仙留名賢之奇跡寺名景泰羨僧侶之歸蹤三教之殿尚存七仙之祠宛在誠吾粵之勝地五嶺之名區宜騷人逸士結鸞儔而玩景童冠士女攜鳳侶以乘風者也維時余造絕巘發長嘯俯仰上下感慨今古觸物感時憂來無已但見雲高天迥海闊煙空枯荷殘雨不復能聲斷柳疏蟬那堪再語引睇景物時乎時乎不再來誰是識時務之俊傑乎嗟乎西歐烽火飛起紅燐東望重瀛捲來白浪國事艱難民生困苦俯仰之間輒生悲感返後追憶猶覺感不絕於余心也因泚筆而爲之記

湘痕吟草序

孫景謝

萬方多難此登臨正不能以無病而呻目之西神

學詩施先生淑儀邑紳稚桐先生之長女也性伉爽耽吟詠年十七隨父宦遊於湘垣嘗學詩於其從外祖黃吟梅先生孜孜不輟焉越數年于歸蔡氏生二子皆殤先生既悲之矣復數年其夫南屏先生又卒哀悼之下痛不欲生乃託詩歌以自遣嗟乎青年喪偶爲人生最不幸事紅顏薄命豈有例乎歲丙午尙志女校創立先生應校長徐先生之聘出任敎職時風氣窒塞就學者少無識之徒閒出抗阻或肆浮言先生不之顧惟以敎育爲己任卒爲吾邑女界先導授課之暇仍從事於詩歌戊申冬發篋得舊詩稿若干首附以近作刋成一書名曰湘痕吟草徧送親友及生徒其詩率多憂鬱之作夜窗寒峭孤燈熒熒讀先生詩往往不知涕之何從也歐陽子曰詩人少達而多窮豈謂是歟甲寅秋門人孫景謝謹序

平遠山如蘊藉人文境似之　西神

詩選

蘊素軒詩稿　桐城姚倚雲

送別漱芳大嫂

山雲透日不成雨曙色初開猶帶煙暫別忽如千里隔論交相憶五年前獨憐心矢茹冰志深媿囊無買酒錢此後相思何日慰愁看隄柳碧如川

偕大姊晚眺

何處鐘聲逐晚風碧天雲淨夕陽紅漁人隔岸弄明月白鷺啣魚出柳叢

悼姪女蓮

啼笑渾如昨重泉隔死生二年吾失望一病汝無聲夢裏猶聞喚悲來見舊情可憐提抱處雙袖淚縱橫

三弟以詩來索和答之

少小共游戲誰解別離憂長大爲貧迫馳驅千里遊賓鴻橫天際翱翔遂同儔覩此感我心何以釋新愁日出東山隅龍眠曉煙收征夫催發駕珍重意淹留相送登車去此心良悠悠

既送季弟行期以經歲遠暮雪壓青山晨光明翠巘渺渺月餘思忽報客子反驚喜慰重闈壺觴稱歲晚骨肉得爲樂聚散良有已除夕薦芳尊共對如夢裏承懽白髮前繞膝孫曾喜側聽爆聲喧坐待晨光紫但恐開歲來復作遠遊子

新歲直佳節是爾重經別生平常棣情戀戀濃誰說含涕問歸期期在梅花潔肩輿發已遠送罷心酸裂兩老舉目望（時外祖母亦在此）去久猶哽咽

嗟吾與季弟失恃兩相憐弱小共依依情好無變遷瞬息十餘載未結青山緣痛恨深閨質自慚子平賢吉穴在何方碧草徒芊芊茫茫天地間此恨向九泉每當風雨夜寸心常欲穿

窗明天欲曉枝頭鳴好鳥花片雨霏霏柳絲風裊裊行眺小園中郭外青山繞雲白橫林端煙靑屯木杪時憶西山麓對景思少小偕爾啓柴關共愛山月皎

芳春逢佳日山水可適心良友二三子壺榼時相尋南弔季札墓北眺君山岑蹊花含姸態啼鳥弄清音雖懷鄉思多登臨亦散襟嗟我處閨闥遇景負春深遙念遊子樂短章繫飛禽寂寞芸窗下庭院日西沉

翠雀噪簷過斜暉挂疏枝綠蘭方披襟白蘋已盈池對景懷遠道臨風憶此時幕府肅清高春光上書帷詩書伸大雅文藻發英奇愧我乏優句遠慰風雨思安得桃花源骨肉永無離

秋夜偶題

更盡羅幃夢未成候蟲四壁趁秋鳴半窗月上疏枝白一室燈浮小案青街柝沈沈雲黝黯銀河濇濇露縱橫無端清思勞長夜獨聽晨雞報曉聲

次大人試院偶成韻

竟日風光滿閒庭倚曲欄春陽如近夏宵雨不添寒苦茗爲詩助名山作畫看更憐千里意車馬未能安（叔節三弟）

計皆入部

次大人韻呈夫子

朝來鳥語變輕寒日上幽庭且閉關時雨已青窗外柳
春風吹綠隔城山文章得傍凌雲氣鍼線剛偸半日閒
深鎖煙香簾影靜任他蜂蝶鬧花間

次大人秋柳韻

憔悴中庭一尺圍霜條千縷挂斜暉寒蟬無韻將秋老
客燕依人惜逕非五夜風過殘葉落一城雨斷嬾雲歸
劇憐眼底婆娑意數點棲鴉夕照稀

題李長吉美人梳頭詩意畫卷　蘂心

曉風輕宵露冷紅颸簾鉤初日影鳳幃鴛枕蝶夢醒雲
鬟纖手嬌慵鬆臨鸞鏡倚象牀寶釵膩翠裙香露滋顏
色風儀綷綷成掠鬢自矜惜簾外空致花歎息

春燈詞　華芳

有腳陽春換綺年柳梢梅蕚共爭妍峭寒約住翠花訊
麗景先開不夜天
火樹銀花徹曉開香車寶馬逐人來昨宵徹雨清塵待
不放春城著點埃

聞鶯

斜陽淡淡漾簾旌古木當軒宿雨晴風過閒階簾半捲
綠陰如水一聲鶯
何須斗酒與雙柑茗椀吟筒聽亦堪好是春兼三月閏
花飛猶未到江南

瀟芬女士殘稿　顧蓮

秋夜

無限清秋景推窗一望時浮雲生靉靆殘月欲迷離懸
瑟金颸至迢迢玉漏遲蛩聲喧四壁喚我速吟詩

泥人並序

慧山有泥人以泥爲之頗精麗與人無異但不言耳
予思世之錦繡其外而糞土其中者何限與泥人無
乃相類

一摶泥沙賤居然化作人性靈全汩沒骨相也嶙峋腹
內原無物眉間若有神豈知枯木偶恥與汝爲倫

谿居見山

門徑對青山。山前水一灣。谿聲穿石壁。黛彩落柴關。樹靜鳥相語。波晴魚亦閒。遙看煙霧際。隱約屋三間。

薄暮野望

暮色來天地。蒼然望不窮。歸雲半山白。落日一谿紅。犬伏孤村外。蟬棲高樹中。門前罕人跡。只有晚來風。

送錢楚湘舅氏游汴

蕭然琴劍走他鄉。磊落襟懷豈是狂。醉後吟詩歷元白。閒中作字敵蘇黃。渭陽北去車誰贈。漳水東來路更長。他日隆中過祠廟。幾多感慨付滄桑。

夢回　　醒華

夢回涼月一痕斜。閒撥爐香品紫茶。永夜霜風侵短榻。卻嫌窗外少梅花。

留別西泠寓所　　上海民立女中學學生 王蘊文

曲曲欄干小小庭。兩年寓此作居停。新詩留贈琅玕竹。翠袖何人倚夕曛。

春花秋月最流連。茗碗薰爐結墨緣。六扇碧窗題徧句。此行知否別經年。

詞選

浪淘沙 夜坐　　丹徒李蘭如

蓮漏正迢迢。酒意潛消。早梅枝上暗香飄。盼到天邊書未到。雁影偏遙。獨坐首頻搔。寶鴨煙銷。淒涼風景可憐宵。同是一般窗外月。今夜無聊。

如夢令 偶成

滿室香煙蕩漾。一點殘燈不亮。遠夢乍成時。又值寒雞初唱。惆悵惆悵。一夜雨聲枕上。

又 春暮

雨過空庭煙暝。獨向小樓閒凭。靜裏萬綠消。天半一聲清磬。風定風定。留得落花滿徑。

又 寄遠

靜對半窗斜月。寒逼重衾如鐵。離緒訴無從。欲倩夢魂飛越。愁絕。愁絕。風弄一庭落葉。

深院月 本意　九琴

蟲語細漏聲寒。一片離懷不忍看。好是夢回香篆裊。五更風露溼闌干。

秋茄集　蘭陵 呂采芝 壽華

念奴嬌 春莽偶見落花有感

曉風殘月。乍匆匆又是一年過了。遍地飛花兼舞絮。沒個人兒去掃。雨洗香消。風催綠褪。倍覺春歸早。紅顏難駐。東皇也促人老。　痛我一樣飄零。問花知否。和爾成同調。花到來年依舊豔。人事更傷艸艸。打點枯腸。拚將情淚。聊共花容槁。一般淪落。此生空負懷抱。

浪淘沙 春夜

鑪裊麝香濃。花影重重。夢醒欹枕意還慵。試問海棠知道否。昨夜東風。　憔悴鬢雲鬆。壓損眉峯。銜泥雛燕覓芳蹤。無那新愁愁怎解。明月簾櫳。

高陽臺 秋夕有懷

雁徹層霄。蛩鳴斷砌。乍寒慵自開簾、又是黃昏。窺人月影纖纖。紗窗悄靜誰爲語。獨徘徊底事心憐。更何堪蛛網飛灰。積滿牙籤。　天涯一路迷芳草。縱深情欲寄。怎上鸞箋。小立闌干。消魂暗惜流年。秋風那管人憔悴。一聲聲敲響重簷。最無端、愁是儂愁。淚是儂霑。

一翦梅

深院無聊香懶焚。生怕黃昏。又是黃昏。鎖窗無語悄愁生。人自飄零。夢自惺惺。　芭蕉細雨一聲聲。攪亂春心。滴碎春魂。鴛鴦倦繡冷金鍼。倚遍桃笙。數遍殘更。

臨江仙

簾外一庭芳艸。牆頭幾樹桃花。碧波低映小橋斜。韶光明媚甚。春色十分賒。　知否玉關消息。依然烽火黃沙。故鄉欲去恨無家。紅樓殘夢醒。情思滯天涯。

一夜春風料峭。醒來花落階墀。燕雛鶯怯費尋思。昨宵因中酒。今日起偏遲。　青鬢已非疇昔。多愁不減當時。陌頭垂柳萬千絲。危闌慵去凭。心事有誰知。



美術

繡譜（續）

雲間陳丁佩著

取材第三

以鍼爲筆。以縑素爲紙。以絲絨爲硃墨鉛黃。取材極約而所用甚廣。繡即閨閣中之輪墨也。然欲善其事。必先利其器。有如造室。旣成。人但嘖輪奐之美。不知棟樑榱桷。經度者。幾何時。鋸鑿斧斤磨厲者。幾何日。而且竹頭木屑。皆爲有用之材。丹雘垣墉。豈能憑空幻設。總之。苟得其用。則斷線零縑。亦收奇效。苟違其用。雖鏤金錯采。未必美觀。擇之不厭其精。蓄之當求其備

絨線

前人多用散絨。後乃剖而爲線。武林吳門白下皆有之。蘇產較細。一線可剖爲二。旣剖之後。仍可條分縷析也。綜線亦備五色。以圈輪廓。可免不齊之患。惟結子用之。他如界畫樓臺。人物衣摺。羽翼龍鱗。亦間有用之者。金銀線製於回人。須擇其眞者。乃不變色。以圓細勻淨爲貴。又有孔雀線。璀燦可愛。翎羽中不可少也。

緞綾

刺繡以緞爲最。綾次之。綢絹又其次也。但皆須素地。如有花紋。繡成光彩必減。宜擇細密光潔者爲佳。

紗羅

以極細銀條紗用單絲穿成。或則滿穿。或留素地。亦覺斐然可觀。惟針孔必有出入。難以渾圓。只可備一格耳。鋪羅則宜用絨。又在穿紗下矣。

鍼剪

針產於吾松。初不知其妙也。後歷燕豫齊梁。用他處所製者。輒不能得心應手。乃知松針之所以妙者。光也。直也。細也。銳也。而尤在鑄孔之際。圓而不偏。細而不滯。自尖以上。勻圓如一。鑄孔處雖稍扁。而兩旁皆平。不似他處。幾作針頭式也。性亦耐久。用數月以後。愈覺靈滑。異常矣。剪則武林爲最。以其刃銳而鋒銛也。

繃架

緞性易卷。綾絲易斜。繃架之設。所以救其弊也。四面用綾帛聯絡。繃定。或徑用線聯。必使極正極平。然後所繡之絲。與綾緞之絲。皆相勻適。繡成乃作熨貼耳。木質宜輕。門筍宜靈。下鍵處宜堅固不動爲妙。

粉墨

選樣既定。即用墨筆臨摹者爲上。次則用粉過之。粉須極細。但有形模可辨。即以墨筆蓋之。墨筆易細。粉筆較難。肥瘦稍有出入。便覺意失形乖。故用粉須在有無之間。有未愜意處。仍可以墨筆正之耳。素縑上有用朱者。法亦與用粉同。

辨色第四

雲霞水土花木物物。無色不備者。此惟造化能之。而欲以人力強爲摹仿。則畫與繡耳。畫家朱綠粉黛。濃淡可以意爲。且可合二爲一。合三爲一。層出不窮。而繡則以染成之絲。略分深淺而已。使非因其所宜。斟酌盡善。幾何不看朱成碧。而失之毫釐。謬以千里耶。

紅

顏色中之極絢爛者。惟紅是也。極貴重者。亦惟紅。萬綠叢中一點紅。能令諸色減麗。亦惟此色。先褪便覺全幅黯淡無神。況學繡必從花卉入手。此色尤宜多備。自大紅至極淺之色。幾與白相類者。可分作九種。大紅可當硃砂。次則可當洋紅。燕支。又其次則粉紅也。由深而淺。

由淺而白。亦猶畫家之渲染耳。

朱與紅有別。今則悉呼為紅。故不另判一色矣。

綠

綠與紅並重。繡花用綠尤多。以枝葉較繁耳。自油綠以至葱綠。亦可分數種。由深而淺。由淺而白。固已。亦可由淺而黃。不可不知。

黃

金黃近於赭。淡黃近於白。韭黃近於綠。亦分數種。惟於素地色不甚顯。須得重色。方能襯出耳。

白

白為諸色之過文。由淺而白。復由白而以次漸深。可免判然兩截之弊。其色亦類於黃。得重色襯出。更覺奕奕有神。

藍

藍即青也。畫家以花青與籐黃合為草綠。此則物而不化。第守本色而已。又有全用此色。但分深淺。如畫家之以水墨代五色者。可分十餘種。亦覺淡雅可觀。

黑

黑以代墨。惜無淺深。然以之繡字。則不愁書被催成墨未濃矣。別有墨繡一種。則又以層次玲瓏。界限清楚為貴也。

紫

紅極而紫。花中亦多用之。然其色微黯而滯。故宜少用為妙。

藕色

藕色或呼為青蓮色。極俏麗秀雅。惜易退耳。

赭

赭近於黃而與黃迥異。山水人物。俱不可少。花木中亦作幹用也。

牙色

牙色似赭而淺。稍帶微紅。或呼肉色。人物肌膚。非此不可。餘亦可以間用之。

灰色

灰色可代淺墨。分深淺數色。宜作樹本。亦與淺赭參用

也。

醬色

醬色與赭均可作花蒂。惟與紫相近。其色亦嫌黴滯耳。

香色

香色較黃稍深。除人物衣裳帶履外。餘無專屬。於諸色中自成一格。宜酌用之。

湖色

湖色極雅。宜用於淺藍淺綠與白過接之處。與水。光。雲。色。尤。近。

月白

月白卽三藍之淺者。較湖色稍深。與藍並用。自見融洽。獨用。亦。復。雅。淡。宜。人

天青

天青似深藍而帶微紅。可與白參用。繡牽牛花。餘亦如香色醬色酌備一格可也。

金銀

絲金縷翠。繡工之本色也。處處均可用之。至平金鑲金。則又於三藍墨繡之外。別開生面矣。銀與金相成。第分深淺而已。





人間可哀集

季芳樹

刺血詩

去去復去去悽惻門前路行行重行行輾轉猶含情含
情一回首見我窗前柳柳北是高樓珠簾半上鈎昨爲
樓上女簾下調鸚鵡今爲牆外人紅淚沾羅巾牆外與
樓上相去無十丈云何咫尺間如隔千重山悲哉兩決
絕從此終天別別鶴空徘徊誰念鳴聲哀徘徊日欲晚
決意投身返手裂湘裙裾泣寄藁砧書可憐帛一尺字
字血痕赤一字一酸吟舊愛牽人心君如收覆水妾罪
甘鞭箠不然死君前終勝死棄捐死亦無別語願葬君
家土倘作斷腸花猶得生君家

無錫王蘊章輯

芳樹不知何代人。右刺血詩載永樂大典。語極酸楚。殆焦仲卿流亞矣。紀曉嵐槐西雜志云。此詩在韓蘄王女孫詩前。則芳樹或宋人也。（頤道堂集）

宋氏

郵亭題壁詩

郵亭咫尺堪投宿。手握親姑憩茅屋。抱薪就地旋鋪攤。
支頤相向吞聲哭旁人向我是何方俛首哀哀訴衷曲
妾家祖居金華府。祖父曾爲上千戶。舉艘運粟大都回
金牌勅賜雙飛虎弟兄晦迹隱山林甘學崇文不崇武
方今玉堂宋學士。亦與妾家同一譜。笄年嫁向衢州城
夫壻好學明詩經。離騷子史遍搜覽。意欲出仕蘇蒼生。

前年郡邑忽交辟。辭親笑傲趨神京。萬言長策獻閶闔。馳書歸報泥金名。承恩拜除閬州守。飄然畫舫西南行。到官搜賢訪遺老。要把姦頑盡除掃。日則升堂剖公務。夜則挑燈理文案。守廉不使纖塵汚。執法應教僚佐怒。府推獲罪苦相扳。祭院來提誰與訴。臨行囊橐無錙銖。惟有舊日將去書。牽衣父老泣相送。遮留赤子爭號呼。彼時徵贓動盈萬。妾夫自料無從辦。竟晨拷打不成招。暗屬家人莫送飯。嗟呼餓死囹圄中。旗軍原籍來抄封。當時指望耀門戶。豈期一旦翻成空。親隣憐妾貧如洗。斂錢殷勤愧行李。伶仃三口到京師。奉旨邊方戍金齒。阿弟遠餞龍江邊。臨岐抱頭哭問天。姊南弟北兩相慟。別來再會知何年。開船未幾子病倒。求醫問卜皆難保。武昌城外埜坡前。白骨誰憐葬青草。初非有子相依傍。身安且不憂家蕩。而今子死姑年高。縱到雲南有誰望。八月官船渡常德。促裝登程戒行色。空林日暮鷓鴣啼。聲聲叫道行不得。上山險如登天梯。百戶發放來取齊。雨晴泥滑把姑手。一步一仆身沾泥。晚來走向營中宿。情思昏昏倦無力。五更睡重起身遲。飯還未熟旗頭逼。翻思昔日深閨內。遠行不出中門外。融融日影上闌干。花落庭前鳥聲碎。寶髻斜簪金鳳翹。翠雲蟬鬢蛾眉嬌。繡牀新刺雙蝴蝶。久坐尙覺春風饒。誰知今日夫亡後。天末遐荒要親走。半途日午姑云饑。欲丐奉姑羞舉口。同來一婦天台人。情懷薄似秋空雲。喪夫未經二十日。畫眉重嫁鹽商君。血色紅裙繡羅襖。騎驢遠涉長安道。穩坐不知行路難。揚鞭笑指青山小。取歡但感新人心。那憶舊夫恩愛深。吁嗟風俗日頹敗。綱常廢盡趨黃金。妾心汪汪淡如水。寧受饑寒不受恥。幾回欲葬江魚腹。姑存未敢先求死。前途姑身少康健。辛苦奉姑終不怨。姑亡妾亦隨姑亡。地下何慚見夫面。說到傷心淚如雨。咽咽低頭不能語。道傍聞者總悽酸。隔岸猿啼叫何許。

明洪武中閬州守某妻宋氏謫戍永昌。賦詩題郵亭壁。嘉靖十六年。御史陰汝登祠而祀之。御史黃中刻詩於石。今讀其詩。詞意率直。音節悲涼。有古樂府之風。惜刻石遠在邊徼。流傳絕少。余見而亟錄之。札璞

方月容

絕命詞

生憎骨肉虎狼橫。拚卻良緣斷此生。若使蒼天還有耳。難聞午夜杜鵑聲。

樊籠摧翮一鸞單。雛鳳分飛顧影寒。心逐玉冰君不見。何年回首月中看。

月容字素玉。安徽欽縣人。謝天恩室。謝祖存仁仕明為兵部尚書。甲申率子媳殉難。謝子身歸贅於方氏。方兄繼貴忍人也。勸素玉改適。陷生逆案。而僞以凶問至。素玉不可。自剜左目以矢無他。尋生男。恐為繼貴所害。密囑保母育之。隣婦汪氏以他姓女易去。繼貴來發視。見女。殺之。素玉抱女屍慟幾絕。作詩四章。不食死。時順治甲午六月也。後十餘年。謝遇赦歸。從保母得詩感泣。又聞易嬰事。乃大慟。覓兒歸。始悟詩中雛鳳實有所指。而玉冰則析汪字之合體也。事載新安女史徵。

李氏

絕命詞

恨絕當時步不前。追隨夫壻越江邊。雙雙共入桃花水。化作鴛鴦也是仙。

氏廣東廣州人。順治庚寅兵亂。夫投珠江死。氏被掠。欲辱之不從。因於土室乘間題詩而縊。事載通志。

邵飛飛

薄命詞

誰憐青鬢亂飄蓬。馬上琵琶曲又終。嫁得傖夫雙足健。漫云佳壻喜乘龍。

隔斷江山幾萬重。粉脂零落為誰容。如何嫡嫡親生母。只愛金錢不愛儂。

停鍼無語對銀缸。心自酸辛淚自雙。高疊愁城堅似鐵。酒兵十萬也難降。

荻簾日影上遲遲。亂綰烏雲不畫眉。羨殺隔街誰氏女。金錢閒擲買胭脂。

鶼鶼比翼兩相依。文彩褊褼世所稀。誰料風濤生洛浦。鎩翮又逐野雞飛。

白雲縹緲望中迷。獨倚蓬牕掩面啼。萬里北堂知也否。
碧梧不是鳳凰棲。

想後思前恨屢加。誤人都是浣溪沙。既然貧卻當年意。
何必尋春訪若耶。

十里西湖憶舊遊。而今無復汎輕舟。自憐飄落看花眼。
日對烟窗兩淚流。

積雨污泥盡沒階。行行澤透小弓鞋。偶思多少侯門女。
指點青鬟對對排。

不須重賦白頭吟。入骨憂煎死易尋。贏得芳魂歸去好。
一抔黃土百年心。

自憐薄命更誰如。蘭不當門竟被鋤。回首五年成底事。
珠圍翠繞夢華胥。

土砌茅簷撲面塵。可憐觸目也傷神。看他赫赫司晨牝。
也是奴儂一樣人。

獅子容他吼獨尊。卻將儂去配司閽。兒耶薄倖眞堪恨。
不記天香枕畔溫。

憶昔雙雙倚畫闌。名花相對並頭看。何期棄置同秋葉。
忍使琵琶別調彈。

淡淡春衫嫋嫋腰。菱花自對亦魂銷。如何剛狠河東性。
相見雖憐總不饒。

五載紅粧窄袖輕。人人都道妾傾城。耶情底事秋雲薄。
莫詡青樓日送迎。

挑燈含淚疊雲箋。萬里緘封報可憐。爲報生身親血母。
賣兒還賸幾多錢。

無端昔日慕金夫。也是貪癡女子愚。寄語故園諸姊妹。
荆釵裙布自堪娛。

自悔當初博望高。今成明月水中撈。風箏本是隨風信。
莫怪絲絲線不牢。

無奈鳲鳩居鵲巢。啄將紅蕊出林梢。堪憐薄命愁如織。
卻與詩人作解嘲。

燕臺詞

袴褪耶當短短衫。高籠頭髻更巉巖。教奴依樣常粧束。
滿漢平分道不凡。

摩挲雙眼蹙雙蛾。掩面呼天眞奈何。俗子不知人意懶。

挨肩的的唱秧歌。

柳色青青詠漢南。樹猶如此人何堪。輸他隣婦無思慮。
梳大髮花滿髩鬟。

怪聲咀噜誇多般。反道奴奴缺舌蠻。悵望夕陽芳樹外。
嬌鶯嘹亮語家山。

炎天斗室穢難聞。燒酒生葱盡日薰。記得故園風景好。
白羅衫襯石榴裙。

豕圈雞棲暑氣重。嗡嗡滿屋鬥青蠅。有人水閣珠簾裏。
猶說今朝熱不勝。

蜀魄啼殘不忍聽。斷腸最是雨淋鈴。勞蘭老米鍋焦飯。
南國佳人幾慣經。

秋宵偏厭酒人狂。雨怨雲愁總斷腸。一枕正成鄉曲夢。
門前猶喚賣甜漿。

騾車陣陣響如雷。門外風吹百尺灰。可惜青葱纖似玉。
日生鑪火簇烟煤。

北地風高朔雪寒。滿天飛絮壓重簷。炕頭不是尋常火。
馬糞如香細細添。

飛飛。字扶搖。三山西河女子也。幼孤。其季父授村童句讀。飛飛隔牆聞讀書聲。過耳輒成誦。季父乃教之學。垂髫以才貌聞里中。求之者阿母皆不許。蓋欲售顯者以圖富貴也。清初閩寇伏誅。姚某督閩南。其幕員爲羅密者。道經其居。見飛飛澣衣河畔。豔羨不已。復廉知能文。乃託辭繼室。以千金餽母。又厚賄其季父。卽歸之。居五載。秩滿還京師。其婦悍妬且虐不能容。遂以飛飛配閽人。乃作薄命詞二十絕句。燕臺詞十絕句。以寄其母而死。詳見陳定九邵飛飛傳。

大場農家婦

絕命詞

當年二八到君家。刺繡無心祗枲麻。今日對君無別語。
免敎兒女衣蘆花。

大場鎭農家婦。舉止修整。嫣然閭中秀也。夫貧蠢。婦毀絆佐之。日與村姑里媼。甞習田間勞苦無難色。間有親戚慰藉之者。則斂容謝曰。兒樂此不疲。且非是無以奉我尊嫜也。如是者十餘年。有子矣。以竭作故

瘵死。前一日。忽向其夫索筆硯。夫素不識丁。詣鄰家假至。婦見之。歎曰。謝此緣。久何期。今日遂成長別耶。起題一絕云云。語意淒婉。其生平曉義命。雅自韜晦。尤卓然可傳。大場在今寶山縣境。（江南通志）

郝秋吟

題壁

西子非吾願。紅綃豈易才。虎關逃命去。龍窟問名來。

秋吟。江蘇吳縣人。本大家妾。緣事被逮。為營長所劫。秋吟欲死。恐不利其孤。不得已而從。長狎之。一日。醉歸。鼾臥。秋吟抽刀斷其頭。題壁曰。我讎報矣。并題一詩。遂與子投池水死。

秦玉梅

題伏波巖壁

薄命渾如原上花。隨風飄絮遍天涯。紅顏半向愁中老。綠鬢多從病裏華。過目江山皆永訣。同心姊妹落誰家。兩行珠淚灘頭水。日暮悲聲處處笳。

玉梅。廣西陽朔人。康熙初。邊藩不靖。王師進討。氏被掠。題詩巖上。自沉潭中。（閨秀正始續集）

曹氏

蠟梅

添得冰霜枝葉無。此花自與衆花殊。共知秋菊貞心在。尚有黃梅抱樹枯。

氏。浙江海寧人。唐之坦室。之坦病亟。氏預治殮具。夫死。即服砒霜不死。更啜灰水不死。次日吞錢又不死。夜服滷亦不死。乃大痛絕粒。二十二日。仍不死。乘間投池。救起。復甦。飲食操作如故。時庭中蠟梅盛開。視而嘆曰。昔黃節婦詠菊。美其不落也。此花亦不落。因為詩詠之。夜夢之坦來邀。乃於十二日望日自縊柩旁。姚江黃梨洲為作志銘。（閨秀正始續集）

盧氏

衣帶詩

征塵萬里伴夫君。冷落深閨哭不聞。薄命蛾眉終見妬。一縑傳送到燕雲。

飛燕伯勞此日分。斷腸無計暗消魂。願從野蝶依青草。

攜手雙雙到鬼門。

氏。順天宛平人、年十七。歸福建鄧某爲妾。嫡妒甚、閉置幽室。數年不見。鄧歿出奠柩前。自經死。衣帶有詩二首。事載福建通志。

何桂枝

悲命詩

六月六夜雨聲急、有女不眠悲思集。側耳東方人睡酣。倚牀低首羅巾溼。有恨無可伸、有語向誰陳。坐對中宵雨、長嗟薄命身、我本廣西城裏女、此處爺娘非我親。暗想八九年前事。寸心耿耿獨傷神。憶我六七歲、父母雙拋棄、寄養向貧親。貧親無好意。潯梧將軍門下客、一時假虎作威勢、與得金錢知幾何、甘心鬻我作人婢。爾時幼小只從他、薄命漂零可若何。當年攜到揚州地、山程水程萬里多。揚州一入主翁宅。年復一年誰愛惜。朝捧茶飯暮捧湯。寒缺衣裳饑缺食。主翁有時稍見憐。主母鞭箠那禁得。忽然年來情意改、當作親生女兒待。許我呼爺與呼娘。梳頭裹足勤勞倍。不知奸計險於坑漫道

厚恩深似海簫管琵琶學已終牙牌雙陸亦教通纔延李姐傳歌曲又向張姑學繡工事事求全勤督責朝謀夜議誰能測春來春去時匆匆道我長大好顏色嫁得富家貴公子終身享用無盡極昨朝客到敞華堂逼我堂前見客忙不識誰家輕薄子周身上下細端相但見爺娘喜滿面我正無顏歸繡房驚猜不敢問自知徒自恨耳聞堂上言贏得心頭悶方知堂上賓乃是浙中人工科給事官名重六十無兒娶妾新豈是尋常行禮節只聞次第講金銀怪煞爺娘心慘絕千金百金爭未歇我生時日我不知朦朧造作與人說初五聘定初七嫁卻道行程圖快捷可憐我貌空如花可憐我命真如葉今日人家呼作兒來日人家呼作妾以此傷心怨復嗟夜深掩涕肝腸裂早知粉面換黃金悔不當年墮江月已矣哉且莫哀不見揚州舊風俗親生女兒嫁天涯天涯復海角骨肉之間豺虎惡我復何須淚零落淚零落情未休長江之水無西流風俗不改古人愁寄語紅顏綠髮閨中女來生誓莫生揚州

桂枝。廣西桂林人。幼失父母。為人婢。擄之揚州轉售。為妾。自怨己命。作歌一篇。士林傳誦。（正始續集）

中萃宮傳奇（續）

小鳳塡詞　懺縷 顧清 正譜

第三齣 箋誓

（生扮光緒帝上）（雜扮內侍隨上）

（緱山月）雲彩想衣裳記得沉香亭北一枝紅豔露凝香問名花傾國漢宮誰似飛燕新妝

齊雲宮殿動朱曦悶損心情百不宜日日閉門作天子敢將家國換師師朕文宗皇帝之孫醇邸親王之子髫年繼統國事多艱政由慈聖不妨假作癡聾祭則寡人畧具坐朝模樣所幸漢宮合德媲姊多姿唐苑上官聰明有識於無可奈何之中作聊堪自慰之計罷了你看一院春光四欄芍藥分明是來替朕解悶的怎好孤負了他不免作個卯飲與珍妃小飲一回

（錦纏道）滿城芳鳳城中四圍芍藥一院御煙香鬥春光倩他嬌小無雙

內侍傳旨備宴（雜傳旨介）萬歲爺有旨備宴賞春（生）宣珍妃侍宴（丑）萬歲爺有旨宣珍妃侍宴（貼扮宮女僱張上）翠黛方有約。敎鳳已無緣。啓萬歲爺。珍娘娘不知因甚忤了老佛爺。被老佛爺懿旨。逼著遷禁入中萃宮去了。（生）呀、你說甚麼。（貼）老佛爺懿旨。將珍娘娘遷入中萃宮去了。（生揮淚介）可憐妃子是殊才絕色害了你也。

記盟言長生殿上隔天涯咫尺宮牆天上有參商似做個人間榜樣

（貼）珍娘娘見了懿旨。泣請假以片時。拜辭萬歲。傳旨的宮監說。此次遷禁。老佛爺怒不可回。要令萬歲爺與娘娘終身隔絕呢。娘娘聽了。知慈意已定。只得掩淚遷宮。

（生）

一聲聲亂人腸死別離生懷想問憒憒情天心意上有幾注債欠相思賬

（揮淚介）（貼）即時娘娘沒奈何。只得將羅巾撕了一幅。蘸着胭脂。泣書辭表一通。叮囑着奴才。敎奴才代呈萬歲爺。要求萬歲爺

萬機之暇懷之與忘呢(生)呀、妃子有辭表麼可憐可憐快呈上來(貼出書呈上介)(生啟書合淚讀介)

(朱奴剔銀燈)借巾角胭脂數行和淚漬奏與君王念晝侍宜春夜未央恕臣妾晨昏無狀淒涼別瓊樓玉房中萃宮風悲月冷

咳、長門草色南苑花香珍妃珍妃你竟與瀆后偕妃同命哩(貼)珍娘娘臨去時還南向叩頭揮淚說千古妃嬪徒充君王弄物彼太眞慨葬一代風華免不了亡國誤君罪累臣妾幸有這番遷禁借以自儆乞萬歲爺勉啟新機刪棄狎寵呢(生)咳、臨去般勤猶懷君國學學此意眞令朕念及中夜深宮披章參劃時哩只今日太后在上佞臣在下阽危帝祚欲救無權怕終負妃子一片忠忱哩(揮淚展書再看介)

(雁過聲)參商折人兩向拚此生爲君惆悵千秋萬歲人無恙溫柔鄉毋相忘願河山綿澤無疆冕旒馭萬邦此生罪孽從今禳願君王別寵如花樣

可憐妃子學學未忘君國朕敢不將斯言佩之不忘只有愛已捐新人何在妃子也忒煞過慮了(雜扮南宮監捧食盒上)啟萬歲爺御宴齊了(生歎介)佳人遷禁春光無主朕那有心情來飲酒啊(雜捧食盒下)(生向貼介)妃娘娘如何禁還中萃遷禁時又怎樣情狀你且詳奏來(貼)遷禁緣由奴才也不明白只聽說是外庭鬧出來的事連文師傅也觸了慈威驅逐出京了(生)呀、文廷式也獲譴麼怎太后一句話也沒說過咳、文廷式原也鋒鋩太露只怎的竟與妃子同遭譴斥呢、(貼)奴才又聽說有個姓啓的甚麼人在工部鬧穿了老佛爺便說都是妃娘娘惹的呢 (生搖首歎息介) 那里爲這些自古聰明誤人最烈況宮中媒孽正多妃子便鐵石人也不免積毀銷骨哩(雜扮宮監上)老佛爺在海晏堂請萬歲爺去有話問呢(生)就是這件事罷了只叫我左支右絀何以爲情呢

(小桃紅)隔咫尺成兩向望西宮蓬山樣春風秋雨虛懷想梧桐桃李增惆悵金釵鈿合歸天上只多他一帶紅牆

(下)(雜隨下)(丑)好妹子萬歲爺失了個珍娘娘愛屋及烏要越發疼你了(貼)啐、你仔細着總管的朱紅御杖罷

(丑)玉梭金鑷綵橋頭(花蕊夫人)(貼)嬾逐君王北苑遊 (花蕊夫人) (丑)明日梨花園裏見(花蕊夫人)(貼)宮中誰識大家愁(花蕊夫人)(同下)

辛亥秋日記

金陵歸周鍾玉琴徵著

辛亥正月。自常熟還金陵。

七月初大雨。江水暴漲。灌入城中。城南一帶。車不能行。每以小舟渡之。城北地稍高。仰然亦無地無水。屋後菜圃小池。連成一片。涓涓及籬下。十餘日不能炊。以洋風爐熟飯。及中元後始退。釜塵洗淨。階苔及牀足。蜈蚣小蛇時時見之。

常熟水退後。飢民入城搶米。兼毀刼器物。十餘家被其累。幾成大禍。幸格殺令下。槍斃及姑斃數人。鄉民始畏懼解散。

三十日。遊清涼山。登掃葉樓。望長江上下。俯視莫愁湖。翠荷積雨。搖搖煙際。前歸廬登掃葉樓有詩曰。莫愁原示意。到此更何愁。然對此秋光黯淡。殘蟬一樹。皆愁緒茫茫也。其能無感耶。

八月初六日。送朱仲我師（孔彰）至安慶。歸廬有詩。

十五日。小雨晚晴。夜月甚佳。陳菱藕新栗月餅於中庭。盆種海棠。紅白兩種皆花。及新購晚香玉兩盆。亦位置左右。如此佳景。大好吟詩時。余有身。將免恐久坐太涼。早睡也。

十六日。午後歸廬自圖書館攜來草堂詩餘續編一冊。明刊本。屬鈔。燈右寫二葉。

十七日。午後小雨。鈔詩餘三葉。夜大雨。寄鴻一妹信。

十八日。覺腹痛。午後至朝天宮。與姪媳陸誦芬暢談。夜歸。鈔詩餘一葉。酉正三刻十四分交寒露。（誦芬太倉陸冠秋先生慶廷長女。爲明姪室。爲明已前卒矣。）

十九日。小雨即止。鈔詩餘二葉。朱師自安慶來函。午後作答。近日心緒惡劣異常。而牆上牽牛花含翠若笑。對之尚能解懷。

二十日。晴。清晨歸廬自圖書館歸。言及時事。并云聞人

言。昨夜有鄂電。鄂省戒嚴。三句鐘歸廬茶於三江得意樓。旋訪同鄉人於高等學堂。皆無確信。

二十一日。晴。十句鐘。歸廬茶罷。攜歸民立報。言鄂省已光復。是時左右鄰人。咸來問訊。論議紛紛。母親因屬余靜養。勿急外事。尤非女所當知也。飯後。強握管寫詩餘半葉。去年盆菊在玉簪葉底。忽發一花。端復尋皮球得之。摘告母親。

二十二日。至朝天宮。途遇閨友呂惠如。告余各省戒嚴。而金陵新軍。亦有躍躍欲動之勢。晚回。覺腰酸。夜未飯卽睡。

二十五日。戌時生女。歸廬寫平安信至常熟。歸廬編張子年譜印成。是日先送百部來。付洋六元。

九月朔。晴。余已起床健飯也。亮載弟（皆鐸）來信。飯後姪媳陸及桂師母來訪。談時事。各有愁容。此數日內風聲甚緊。且謠傳日邊金星見。狗書哭。而遷徙者已多家矣。

初二日丙寅。紀長弟（曾符）來信述翁姑大人命女名曰峨峨。鴻一妹亦有函來候。歸廬兩覆之。僅告一家平安。午飯後。前惠寧女生孔昭宣周麟先趙軼蘭來談。（軼蘭安徽趙柳堂先生女）

初三日丁卯。歸廬訪同鄉人。知已有歸去者。午後余覺有寒熱。因服生花湯一劑。夜半汗出卽愈。亥初三刻霜降。

初四日。紀長弟來信。余代覆。略述近狀。時歸廬至圖書館領薪水未得。乞米於鄰人僅斗許。不得已。以單夾衣質錢度日。

初五日。晴。歸廬有回家意。余因與母親商定同行。時遷移甚多。門前人力車馬車之裝載行李者不絕於道。

八句鐘時。城南某家失愼。人心大亂。

初六日晴。日來新軍鬧發子彈。或言將起事。然言人人殊。尙無確信。夜寐少安。

初七日辛未。歸廬自圖書館歸。定意束裝回常熟。遂檢點壹是。除能帶行外。餘皆寄存朱師母處。今日謠傳更甚。旗營有大礮聲。言若有暴動者。不論玉石。以一

轟散之。余家近督署。惶恐異常。夜不安枕。起視再四。路人終夜未絕。

初八日壬申。城門僅開二小時。當鋪祇贖不當。警士帶槍巡查。入夜行人。必盤詰再三。明白方放行。

初九日癸酉。上午料量行裝。晚間僱馬車。歇城門口。俟開城衝出也。入夜斜月一鉤。寒風撲面。大似仲冬時候。時歸廬抱端兒。母親抱峨女。余提皮包。擁坐車中。渴甚。食藕兩片。覺腹痛欲吐。

十一日一早出城。車站上行李如山積。售票處。人圍至數重。聲莫辨誰。幸歸廬有熟人。票在屋內買之。遂得登車。三等車中。擁擠已無坐位。立一時許。始得坐。狂飲濃茶。以杯中茶爲兒女洗面。各以大餅充飢。不能下咽。歸廬慨念時局。愴懷家難。含淚欲下。余與母親皆慰之。而端兒必欲其父抱倚玻璃窗。看一路房屋竹樹之時時變換者。以爲樂。龍潭以下。水沒各地。午突無煙。而破門斷檻。尚有在田中者。余出袖珍日記記事及記車費等人皆注目視之。午後一時五十分到蘇州。下車檢行李。而兩衣箱未至。局中人云。因貨物太多。裝不下。今晚不來。明日自至。待之可也。決不遺失。遂寓裕商旅館。心稍安定。

十二日丙子。寓蘇。寄信至家。衣箱仍未至。

十三日丁丑。住蘇。夜月在窗。欹枕不寐。因與歸廬用工部月夜詩韻聯句。一片姑蘇月。琴徽 連宵倚枕看。可憐小兒女。歸廬 夢寐不能安。琴徽 烽火驚人急。歸廬 冰輪入室寒。琴徽 不知明日事。歸廬 且飲酒杯乾。琴徽

十四日見報。知上海已於日昨光復。聞蘇兵今日亦聚議換旗。遂棄箱乘輪。回虞。夜九時到家。叩見翁姑大人與諸弟妹。相見幸各平安。母親初次來虞。一切禮物未備。行色匆匆。可以想見矣。

十五日報載蘇州亦光復。

十六日虞邑亦議論紛紜。終夜防衛綦嚴。

十七日辛巳。代歸廬函朱師於安慶。聞昭文令魁福夜遁。

十八日壬午清晨虞邑亦光復邑令翁公臂纏白布行於市鄽各家皆懸白旗一片降旛飛揚風裏余登樓遙看殊深遠念

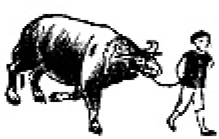
十九日晴人心稍定昨亥初二刻十三分立冬

二十日晴早晨歸廬赴蘇尋衣箱幸局中已代收多日領得後原船回虞船中假寐著涼加以月餘心神未定遂患寒熱且大吐

歸廬自二十一日起大病忽咯血忽患疔忽患流注內外交迫幾與時事相始終而余亦以勞動過甚臥病十餘日至臘月下旬始各痊愈因扶歸廬坐雲在閣看蠟梅南天竹并買水仙數個供窗前諸弟時來茗談不告以外事誦芬尊人冠秋來訪朱師及同人等皆函來問平安

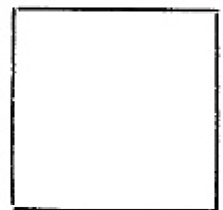
光陰如駛忽忽大除夕矣回想此半年中顛連如夢幾不復知有今日也爰將秋來所記別錄存之名曰辛亥秋日記琴徽識於虞山惠我琴書室南窗下

去年九月十八日余由安慶至金陵未能入城明日復渡江至臨淮二十六夜寓中被刼一空十月初二日重攜眷至金陵道途之苦無可言狀寄來日記一册閱之不禁老淚溼衿袖嗚呼黍油麥秀今正其時也夫復何言幸各自愛壬子三月十二日仲我節錄來函



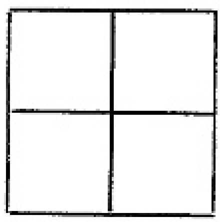
謎畫

(1)



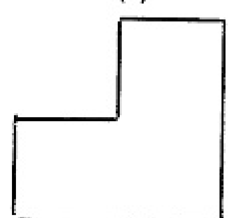
有四人有一方之田地如（1）。

(2)



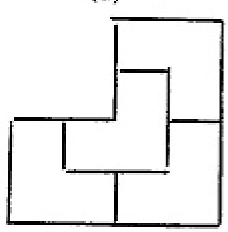
四人分之。則各得一小方如（2）。

(3)



今因其中一小方無所收獲。欲四人平均分此三小方。而不得其法。

(4)



試照圖中所畫之法分之。則各得平均之數。

南洋雙汗中學堂學生陳添詳投稿



桐邑婦女職業談

無逸

嗚呼。吾國今日財政不裕。經濟不靈。時起恐慌。社會生活程度之低。至今日可謂一落千丈矣。顧婦女之職業。雖人人尙能自食其力而計每人一日所入。僅足敷餬口之資。能小有積蓄以爲百年善後之事。吾恐十無一人也。今就吾桐邑婦女之職業。取可記者供之國人。

(一)機織

(1)織綢　本邑濮鎭。素爲出綢之著名區域。各省綢緞莊發售之濮院綢。卽此也。惟所出花樣。不知改良。質地不知選擇。工藝不知研究。故近年來銷路不甚發達。業此者男女均有。且大半無知識者。倘有志之士。創辦一模範織綢廠。招集婦女從事織綢。灌輸實業知識。則濮綢之銷路。必能蒸蒸日上。可預卜也。

(2)織布　此項工業。鄉間婦人業此居多。近來洋紗價貴。故獲利亦極薄。

(二)手工

(1)洗衣　洗衣一業。類多貧苦無依之婦女經營之。生涯尙佳。

(2)裁縫　業此者以中下等人家占多數。惟所作遠遜男工。故工資亦較男工爲廉也。

(3)做襪底　此種工業。鄉婦占多數。大概抽暇爲之。每雙售之於襪店。僅得錢二三十文。可稱微矣。

(4)製冥錠　製成荷花鐘子等各種名目冥錠。售之市肆。得資亦微。年終時業此者爲多。

(5)做紙元寶　用泥質模型。做成各種大小元寶。售之市肆。得値較冥錠爲優。

(6)繡花　此項工夫於上等人家累見之。專做包料花樣之新鮮。工夫之精細。較市肆所售者。眞有天壤之判焉。

(7)調絲　調絲者。取生絲一把。置於調絲器具上。用手調之。取其光澤者。調於別器上。絲之粗糙者剔去之。貧苦婦人業之頗多。

(三)農業

(1)養蠶　本邑鄉人。家家養之。此職均委之於婦女。有養一張二張蠶子者。有養半張者。視一家之經濟而論。一歲之度支出入。均以此爲關鍵。故農人對於養蠶。目爲最重要之事也。城市間亦養之。

(2)種菸　桐邑素爲產菸之地。運銷於江蘇全省。廣東亦間有銷路。故種菸者亦不少。但婦女間常有不能親自種菸者。因不嫻種植之方法故也。

(3)樹藝　包含極多。如種瓜果菜蔬等類。鄉婦大都親自任之。

(4)耕作　婦女耕作。間亦有之。

(四)僕從

(1)乳傭　專哺乳於孩兒。月資頗豐。

(2)保姆傭　類多貧苦之人。月資僅壹元餘。

(3)房傭　專司閨房雜務。服侍主人。月資較保傭略優。

(4)廚傭　幫辦烹飪等事。月資極微。

(5)梳頭傭　月資尚豐。現在業此者極多。

吾國女學。尚在幼稚。欲謀敎育之普及。必先從調

查各邑婦女生活之狀況入手此篇係桐鄉章無逸君惠稿敍述至爲詳盡有能以此類文字見惠者彙錄成編藉資參考以實地之調查謀女學之進行成效必有可觀不僅敝社歡迎無藝也 西神謹識

參觀江蘇省立第二女子師範附屬小學筆記

無錫玉祁 瑞華

瑞華濫竽教席數年於茲自愧學識譾陋才質薄弱於舊學既無根柢新學亦少門徑何敢故步自封貽誤學界故授課之暇常偕二三同志往各地參觀著名之校以資研究之實益非一日矣客歲(三年)十一月以事至蘇州在省立女師範附屬小學參觀一週深愧不文不能詳述一切以貢同志僅於參觀時所見及詢問所得者略記一斑今值商務書館婦女雜誌發行見有調查一門用特將原稿郵寄登載倘希研究女學者有以教我也

一校址　在吳縣胥門內新橋巷以舊時省立第二農校校舍爲之

二校舍

(甲)教室　初等教室四高等教室一講堂一(訓話開會等用之)自修室一(即教室改用)

(乙)場園　內外操場各一校園一

(丙)辦事室　主事室一管理員室一教生室二應務室一

(丁)寢室　教員寢室五學生寢室五校役室一

(戊)接待室　來賓應接室一參觀人休憩室一家屬應接室一

(己)休息所　兒童休息室一

(庚)置物室　飲茶室一掛衣室一洗濯所一盥洗

所一。學生藏室一。

(辛)膳室。　膳室一。

(壬)調養室。　調養室一。

(癸)浴室及廁所。　浴室二。男女廁所各一。

三校具。　一切校具。略敷應用。可約分三種。(一)普通用具(二)普通教具(三)器械標本游戲具等。

四小學主事。　吳江楊鄂聯字衛玉。

五職教員人數。　女管理員一。教員十二。

六學生人數。　本屆在學兒童共一百六十三人。內有男生四十二人(男生在校年齡以十歲爲限)

七編制。　高等科一級。初等科四級。均爲多級(單式編制。

八始業期。　秋季始業。

九教科目。　初等科高等科之教科目。照部章外。加入鄉土各一小時。初等科二三年級及高等科。又加入裁縫一小時或二小時。

十教科書。　國文歷史地理用商務本。算學用中華本。

十一表簿。　現用教科書一覽。初等訓練實施案。各級各科實際授課時間表。各學級每週授課表。每月每學期各級學生出席統計表。操行成績表。各科之教授細目。及教案。成績報告。學業成績表。學級錄。從前編制表。將來推廣計劃。其他各項規程甚備。皆有印刷。故不贅述。

十二職員教員會。

(甲)職員會。　教授訓練管理上有窒礙者。得提出商議之。以偶數星期水曜日下午三時爲常會期。但有特別要事。得開臨時會。

(乙)教育研究會。　教育研究會分全體研究會。及分部研究會。(分部研究會分國文技術訓育體育四部)　全體研究會由會長(由校長兼任)　臨時召集行之。分部研究會每部每月開會一次。由理事(小學主事任之)定期通知。

十三經常費。　每月四百三十五元。

十四教授方法。　以參觀時所見初等科四年級某教

員教習國文。先教授生字。及令學生試讀。次範讀。及齊讀。次講解課文及聯絡應用。教授時兼用注入式。三年級女教員上習字科。令學生口唱筆畫。頗屬整齊。範字計二字。用白粉和水書於小黑板上。結構甚佳。學生執筆坐式有不合者。教員時時矯正之。

十五管理及訓練。

(甲)校訓。 以誠樸二字為綱。(師範亦如之)以肫摯篤實純潔莊雅八字為目。

(乙)校園。 學校園分為農作風致花卉三部。一切治事另有園藝會。凡年滿八歲之兒童均可入會。入會之兒童分三組。輪流分任各部之培養。以養成兒童之勤勞習慣。(作業時間均在課後)作業特勤者於學期之末。由校長褒獎之。

(丙)級任。 各級均設級任一人。管理本級一切事務。

(丁)教員課外之任務。 校中一切事務。均由教員分部兼任之。(各部事務員每學期始由職員會共推之)為便利處理計。分設六部如下。

校舍部。 校具部。 園藝部。 飲食部。 圖書部。 學校新聞部。 除上列六部外。另設庶務部。專司會計書記及其他不屬於各部之事。

(戊)當值員之服務。 每日有當值職員三人。執行一切職務如左。

(一)監護兒童之行為。

(二)掌上課前集合整隊之號笛。

(三)處置拾得之遺失品。

(四)調治發病者及受傷者。

(五)填記學校應記之事項於學校日誌。

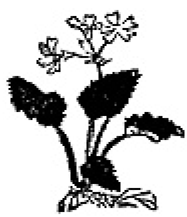
(六)監督值日生及照料生。

(己)聯絡家庭方法。 (一)通信。 (二)報告。 (三)游戲懇親運動等會。

(庚)儲蓄會。 該會以養成兒童節儉為主。凡初等二年級以上兒童。得家長之允許書。卽可入會儲蓄。以零用餘錢或勤勞所得錢為限。每日課

餘時爲收聚時間。每次以銅元二枚爲限。每月之末查賬一次。滿一元者爲之代存江蘇銀行生息。卽將息摺交於其家長。

（辛）寄宿生規則。（一）每室舉室長一人。主持一室事宜。（二）每晨八時以前梳洗完畢。（三）每晚九時一刻鳴鐘。由管理員點名入臥室。十時一律息燈。（四）行李中不得攜帶貴重飾品。銀錢滿三元以上者。應交庶務處存貯。（五）替換衣服。除幼年生由管理員交明女僕發至校外洗濯外。其餘以自行洗濯爲主。（六）凡寄宿生家屬來信。由校役遞交女僕呈送管理員。分致受信學生。（如有認爲不合式之信件。得令該生將信中內容說明之）



餘興

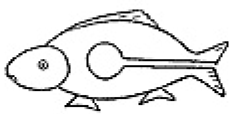
理科新遊戲（續）

梅夢

紙魚游泳

（解說）桌上置一玻璃缸。缸中滿盛清水。以一紙魚放入水內。卽遊泳不已。如活魚然。

（預備）以油紙二片。剪作魚形。四周以漆膠合。祇剩腹間高起。使成一穴。由穴至尾。剩一細管。亦不粘住。腹下預置鐵屑。務使入水平穩不欹。演時預將煤油灌入魚腹。放入水中。卽能遊泳不已。見第六圖。



第六圖

（學理）煤油較輕於水。以一滴入水。卽散浮於水面。然煤油灌入紙魚之腹。不能立刻散盡。乃循尾端之管。蜿蜒而出。方煤油從紙魚尾端湧出時。卽有水之反動力。推魚身前行。故能遊泳。如活魚也。

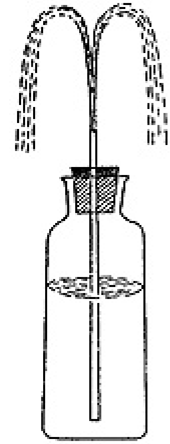
甁水自噴

（解說）甆盆上置一小玻璃甁。甁中盛水。甁口插有細玻璃管。另備大口玻璃甁一個。白紙一張。演時假意執筆在紙上作畫符狀。畫畢。焚符於大玻璃甁中。卽覆於小甁上。少時見小甁之水。從玻璃管噴出。久久不斷。在迷信者觀之。幾疑符咒之眞有靈應也。

（預備）備甆盆一。中堆濕紙數層。上置小玻璃甁。甁內貯水約十分之七。甁口以軟木塞塞之。使不漏氣。塞中貫一細玻璃管。上端露於軟木塞外。下端入水。離甁底

不遠見第七圖演時以白紙一張假作畫符畢入大玻璃瓶中燒之瓶中空氣卽受熱飛散乘火未全熄立卽覆於小瓶上大瓶之口緊壓濕紙使外氣不能入內及大瓶漸冷小瓶之水卽由玻璃管噴出連續不斷（或用物理試驗用之抽氣機抽去大瓶中空氣小瓶之水噴出更速）

第七圖



(學理)符咒者爲江湖術士欺人之詭計不過藉此騙錢萬無靈驗之理此遊戲中所燒去之白紙無非欲使大瓶中空氣因熱而漲漲則外出使瓶中成爲眞空(眞空者無空氣之謂見物理學)迨大瓶覆於盆上外氣不能驟進瓶中空氣雖未盡淨然已十去六七及瓶漸冷瓶中氣少而壓力輕小瓶之上部氣多而壓力重於是小瓶之水被氣壓緊而向玻璃管中噴出也

吸蛋入瓶

(解說)玻璃瓶一個其口較雞蛋畧小取紙一張僞作畫符畢焚於瓶中再將去殼之熟雞蛋一枚置於瓶口立卽吸入瓶內

(預備)取厚玻璃瓶一個及去殼熟雞蛋一枚玻璃瓶之口須較雞蛋略小納蛋於瓶口時須豎直及乘火未滅之際否則不驗也

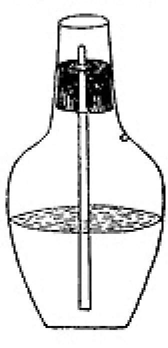
(學理)以紙焚於瓶中則瓶中空氣爲熱氣逐出此時將去殼之熟雞蛋置於瓶口因瓶上空氣之下壓力而蛋遂入於瓶內矣

吹水高飛

(解說)小甆瓶一個外觀與常瓶無異若將瓶口合於口上吹之吹畢瓶口卽有水一線飛出高可二三尺倘以手指之水卽止而不飛再指之水仍飛出不斷也

(預備)用小甆花瓶一個瓶肩上鑽一極細之小孔預貯水於內約滿半瓶另以尖頭細玻璃管一根比瓶略短插於與瓶口同大之橡皮塞中連塞

第八圖



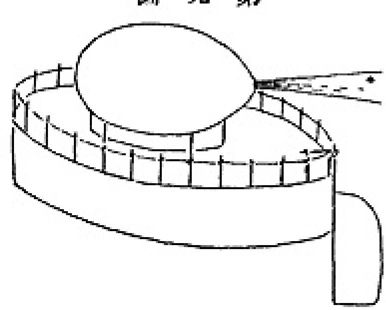
塞緊瓶內。務使毫不漏氣。如第八圖演時右手執瓶。卽用手指按沒瓶肩之細孔。以口合瓶極力吹氣入內。瓶內積氣愈多。則水飛出愈高。倘將手指略鬆。水卽自止。再按沒其細孔。則水仍飛出。直至瓶中壓力減少。水卽自停。

(學理)瓶中祇有半瓶之水。則上半瓶本有空氣。再吹入口中之炭氣。瓶中積氣愈多。遂在水面施其膨脹力。壓水由玻璃管中飛出。及將按瓶肩之手指稍鬆。瓶中積氣卽向此細孔出外。水面壓力減少。故水止而不飛。若再按沒細孔。積氣不能外出。仍顯其膨脹力於水面。故水又飛出也。

紙船自行

(解說)以紙船一隻。置於水中。船中燃火。紙船卽能飛行於水面。

(預備)以雞蛋清塗洋紙上。待乾。(倘塗以水玻璃更佳此物化學中恆用之)糊成一舟。用火漆塗其縫。使不漏水。艙面四周插鐵若干。均穿細銅絲如纜。稍後用馬口鐵製成一舵。又取一蛋。於尖頭刺一小孔。去盡黃白。殼中儲熱水半滿。橫置於艙面兩鐵絲上。如第九圖。使蛋之尖端向後。又將蛋殼半枚粘於艙底中貯火酒。演時移舟入水。燃火於酒。勢卽炎炎。少頃艙面蛋殼中之水因熱沸騰。水蒸氣由尖端之蛋孔衝出。卽驅舟向前進發。一如輪船飛行也。


第九圖

(學理)水蒸氣由蛋孔衝出。擊動空氣。卽有空氣之反動力推舟前行。至以雞蛋清或水玻璃塗於紙上者。不過取其不易燒燬耳。

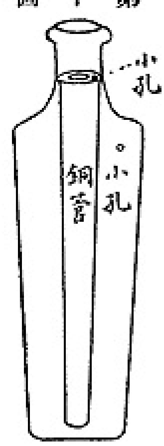
空瓶出酒

(解說)桌上置黑玻璃酒瓶一個。以左手取起反轉。並無滴酒漏出。再以筷一隻探入瓶底。取出與大衆傳觀。見筷端乾燥。則瓶中無酒可知。乃右手執一高腳玻璃

杯。將瓶口向杯中釃之。得酒一杯。再將瓶反轉。仍無滴酒漏出。取起杯中之酒飲盡。復釃之。又得一杯。再飲再釃。可得五六杯。

（預備）以容酒一斤許之黑玻璃瓶一個。瓶肩鑽一小孔。（可合釘院者爲之）另用比玻璃瓶略短之銅管一根。約如手指粗。其下端有底。上端爲喇叭形。恰與瓶頸大小適合。管端之邊有一孔。如綠豆大。四圍用火漆粘於瓶頸。除小孔外。須不漏空氣。預用尖口漏斗插入小孔。瓶中灌滿糖水。（此遊戲釃出之酒。須即飲盡。故不必用眞酒。蓋酒具興奮麻醉二性。多飲最易傷腦）演時以左手執瓶。以手指掩沒瓶肩小孔。任將瓶反轉。酒不流出。再以筷插入瓶中探之。其實筷祗入於銅管。故拔出與大衆傳觀。筷仍乾燥。然後右手執杯。暗將左手掩沒瓶肩小孔之手指放鬆。瓶中之酒立刻釃出。及釃滿一杯。仍將手指掩沒小孔。反轉其瓶。並不漏出。幾如酒已告罄。及再飲再釃。仍如上法爲之可耳。瓶之裝置見第十圖。

第十圖



（學理）此瓶亦本空氣壓力而製成者。其理與魔漏斗、魔瓶相同。

（未完）

辭源說略

煒士

辭書之與字書

積點畫以成形體有音有義者謂之字用以標識事物可名可言者謂之辭古謂一字曰一言辭書與字書體用雖異非二物也此書與新字典同時編纂其旨一以應用為主故未有此書則姑目新字典為字書既有此書則以新字典併入而目為辭書凡讀書而有疑問其所指者字也其所間者皆辭也如一之為一既識其字矣而其義則因辭而變一名一物之一不可通於一朝一夕之一一德一心之一不可通於一手一足之一非體舉而盡列之無以見其義亦無以盡其用故有字書不可無辭書有單辭不可無複辭此書仍以新字典之單字提綱下列複辭雖與新字典同一意嚮而於應用上或為較備至與字書之性質則迥乎不侔也

辭書之與類書

凡纂檢參考之書率皆分類以字為類者如駢字類編如佩文韻府皆與辭書相似者也然決不能謂之辭書類編取便對偶韻府取便押韻供作者之用非以供讀者之用故所重在出處不重在詮釋且以辭章為範圍選辭必求雅馴知古而不知今尤非類書任其責矣辭書以補助知識為職志凡成一名辭為知識所應有文字所能達者皆辭書所當載也舉其出處釋其意義辨其異同訂其訛謬凡為檢查者所欲知皆辭書所當詳也供一般社會之用非徒為文人學士之用故其性質適與類書相反吾國舊籍如方言釋名小學訓詁之書如白虎通古今注雜家考訂之書皆辭書也然以供記誦而不便檢查欲為適用之辭書固不得不分別部居此書以字為類而字隸於部部分仍依字彙字典之舊從社會之所習亦辭書之通例也

普通辭書之與專門辭書

辭書種類綦繁而大別為普通專門兩類吾國編纂辭書普通必急於專門且分為數種亦不如合為一種社會所需之常識紛錯繁賾非可以學術門類為之區分如閱一報紙俄而國家政聞俄而里巷瑣語俄而為匡時之論俄而為戲謔之辭文之體裁不同而遣辭斯異且人所與為周旋交際者必不止一種社會故此為恆言彼為術語此則盡人可解彼則畢世罕聞所業不同言辭又異因一辭不得其解而求之專門辭書雖羅書數十種有未足備其應用者此書編輯之時皆分類選辭至脫稿以後始分字排比就學術一方面而論謂之百科辭書亦無不可惟其程度皆以普通為限楓窗小牘譏冊府元龜謂開卷皆目所常見無罕覯

異聞此則普通辭書所不免可引為此書解嘲者也

辭書之注釋 普通辭書注釋必以簡明為主然辭有引伸假借有沿革變遷舉甲不能遺乙有委不能無源往往一辭而有數義一義而有數說且法律名辭科學名辭各家著書率自標定義因範圍之廣狹遂生術語之異同欲調停眾說即難免辭費至形容實物並及其性質功用敘述故事並及其因革源流竊謂辭書既以解釋疑義必使閱者疑義盡釋方為盡職人之懷疑而來者原因不同若所疑在此所釋在彼則負閱者之意無異有問不答或答非所問故與其失之漏略無寧病其繁冗至羌無故實望文生義之辭非有疑問即無待詮釋如此者概從芟薙不以充篇幅其音讀則悉從音韻闡微改用合聲以其取音較易而又為最近之韻書不至如天讀為汀明讀為茫古音今音之相枘鑿也

辭書之圖表 圖表以助詮釋辭書中自不能少然吾國名物大率於公名之上綴以專名圖其專名則不可枚舉圖其公名則同名而異物博古諸圖一名數十器方圓弇侈器各異形觚之不觚遂不知所謂觚者何若禮圖因經師之說由想像而成人異其說譜異其圖糾紛牴牾更可勿論至蟲魚草木若本草圖爾雅圖等往往取驗實物而不類以此書與彼書相校或原圖與原書相校又均之不類畫工粗略傳刻湮訛率爾摹繪反滋疑義慎擇約取其可助辭書之詮釋者蓋百不逮一也他國辭書莫不有圖且分體合體平面剖面圖因說立圖愈詳說愈明顯吾國有驟難仿傚者百工技藝所執之器不能稱以雅言記以文字雖摹繪為圖何裨學術若正名辨物則又別為一事非辭書所能任其責矣外國圖譜所可規仿者惟理化博物科學器具其名見於譯籍其理詳於教科圖與說相濟以成美則為辭書所載若工業美術於彼雖極精詳於我寧從闕略蓋其事根於一國之文化學術雖欲矯飾為工固有所不能耳故此書所載僅六百餘圖關於禮器者皆經學家所論定或摹吉金古器以證明之誇多鬬靡固非繪圖之本意也至表之為用約繁者而使簡綜散者而使聚橫直相參易資比較尤便檢查此書凡遇有綱有目數列多項者皆為列表其尤繁者則載於附錄固辭書所同然亦詮釋之一助也

編纂此書之緣起 癸卯甲辰之際海上譯籍初行社會口語驟變報紙鼓吹文明法學哲理名辭稠疊盈幅然行

之內地則積極消極內籀外籀皆不知爲何語由是縉紳先生摒絕勿觀率以新學相詬病及游學少年續續返國欲知國家之掌故鄉土之舊聞則典籍志乘浩如煙海徵文考獻反不如寄居異國其國之政教禮俗可以展卷卽得由是欲毀棄一切以言革新又競以舊學爲迂闊新舊扞格文化弗進友人有久居歐美周知四國者嘗與言教育事因縱論及於辭書謂一國之文化常與其辭書相比例吾國博物院圖書館未能偏設所以充補知識者莫急於此且言人之智力因嗇疑而不得其解則疲鈍萎縮甚至穿鑿附會養成似是而非之學術古以好問爲美德安得好學之士有疑必問又安得宏雅之儒有問必答國無辭書無文化之可言也其語至爲明切戊申之春遂決意編纂此書其初同志五六人旋增至數十人羅書十餘萬卷歷八年而始竣事當始事之際固未知其勞費一至於此也

編纂此書之經歷

吾國辭書方嘗草創編者任事素乏經驗著手之際意在速成最初之豫算本期以兩年蕆事及任事稍久困難漸見始知欲速不達進行之程序編制之方法皆當改絃更張蓋一書包舉萬類非特愧其學識之不足卽彙集衆長欲其精神貫澈亦殆難言之舉此而遺彼顧後而忘前偶一整理瑕眚迭見於是分別部類重加校訂迨民國初元全稿略具然一辭見於此類又見於彼類或各爲系統兩不相蒙或數義並呈而同出一毋至此欲別其同異觀其會通遂涉考訂蹊徑往往因一字之疑滯而旁皇終日經數人之參酌而解決無從甚至馳書萬里博訪通人其或得或失亦難預料窮搜冥索所用以自勞者惟流分派別忽逢其源則豁然盡解理得而心安始知沿流以溯源不如由源以竟委雖吾國古籍半多散佚唐宋以來所發生之名辭不能盡知其依據然知識淺短失之目前亦所在皆是同人以此自勵源之一字遂日在心目當此書刊布預告之際方考訂日有所獲因遂以名其書譬之咳名其子賢不肖不可知而祝之以義方則人情之常也

此書之所希望

世界演進凡事之後勝於前者非獨改良之易而創始之難也苟爲社會所需則經衆人之監督卽得衆人之輔助任其事者以寸心之得失更參以局外之毀譽朝斯夕斯所以補苴潤飾者亦較易爲力故逸而功倍耳韋勃斯德辭典世界所最著名之辭書矣今以其最初之本校通行之本原稿之所存者已十不二三

蓋無歲不改易增廣以求適於社會之用凡編纂辭書者固爲當然之職務也惟是耳目所未周心思所未及則不得不藉他山之助今紐約最新出之二十世紀大辭典有吾國聞人署名於著作者之列而攝影其上者蓋知識之交換辭書尤足爲之紹介海內外宏達苟有以裨益此書又豈獨此書之幸歟陸爾奎誌

商務印書館擬刊四部舉要說略

星如

覩喬木而思故家考文獻而愛舊邦知新溫故二者並重自咸同以來神洲幾經多故舊籍日就淪亡蓋求書之難國學之微未有甚於此時者也敝館留意收藏十載孳孳頗儲善本今出所蓄以資津逮爲此四部舉要之刻提挈宏綱網羅巨帙雖不敢云學海之功臣亦庶幾書林之[illegible]舉覼縷陳之有六善焉槧刻羣書昉於南宋後世踵之顧其所收類多小種足備專門之流覽而非常人所必需此之所收皆四部之中家絃戶誦之書如布帛菽粟四民皆不可一日缺者其善一矣明之永樂大典清之圖書集成無所不包誠爲鴻博而所收古書悉經翦裁此則仍存原本其善二矣刊行書籍苟不精校則麻沙惡槧謬種流傳此則廣事購借務得善本其善三矣求書者縱胸有晁陳之學冥心搜訪然其聚也非在一地其得也豈能同時此則所之求本具於一編省事省時其善四矣雕板之書卷帙浩繁藏之充棟載之專車平時翻閱亦屢煩乎轉換此用石印但略小其匡而不併其葉故册小而字大册小則便庋藏字大則可悅目其善五矣羣書校印非出一手往往小大不齊縹緗異色以之插架殊傷美觀此則式樣紙色斠若劃一列之清齋實爲精雅其善六矣凡此六者皆敝館刊行本書之要義夫書貴流通流通之要又在於廉價本書所包奚止萬卷而議價不特視今時舊板書廉至倍蓰即較市上新板書亦減至再三復仿知不足齋叢書之例分集刊行既可出書速迅冀讀者先覩爲快亦便分年納價使購者舉重若輕今第一集所收皆經史子集中之煌煌大部人所必不可少者幾及萬卷其他羣籍以次刊行敝館之意以爲有是亦足資應用求益又不厭精詳見深見淺隨人自審此又敝館分集之用意也至於別裁僞體妙選佳槧自應盱衡時世之所宜屬訪通人而是正不敢率爾以操觚差堪求諒於有衆邦人君子或欲坐擁書城或擬宏開邑館依此取求庶有當焉